No
257

HABER

ISSN 1300587201 57

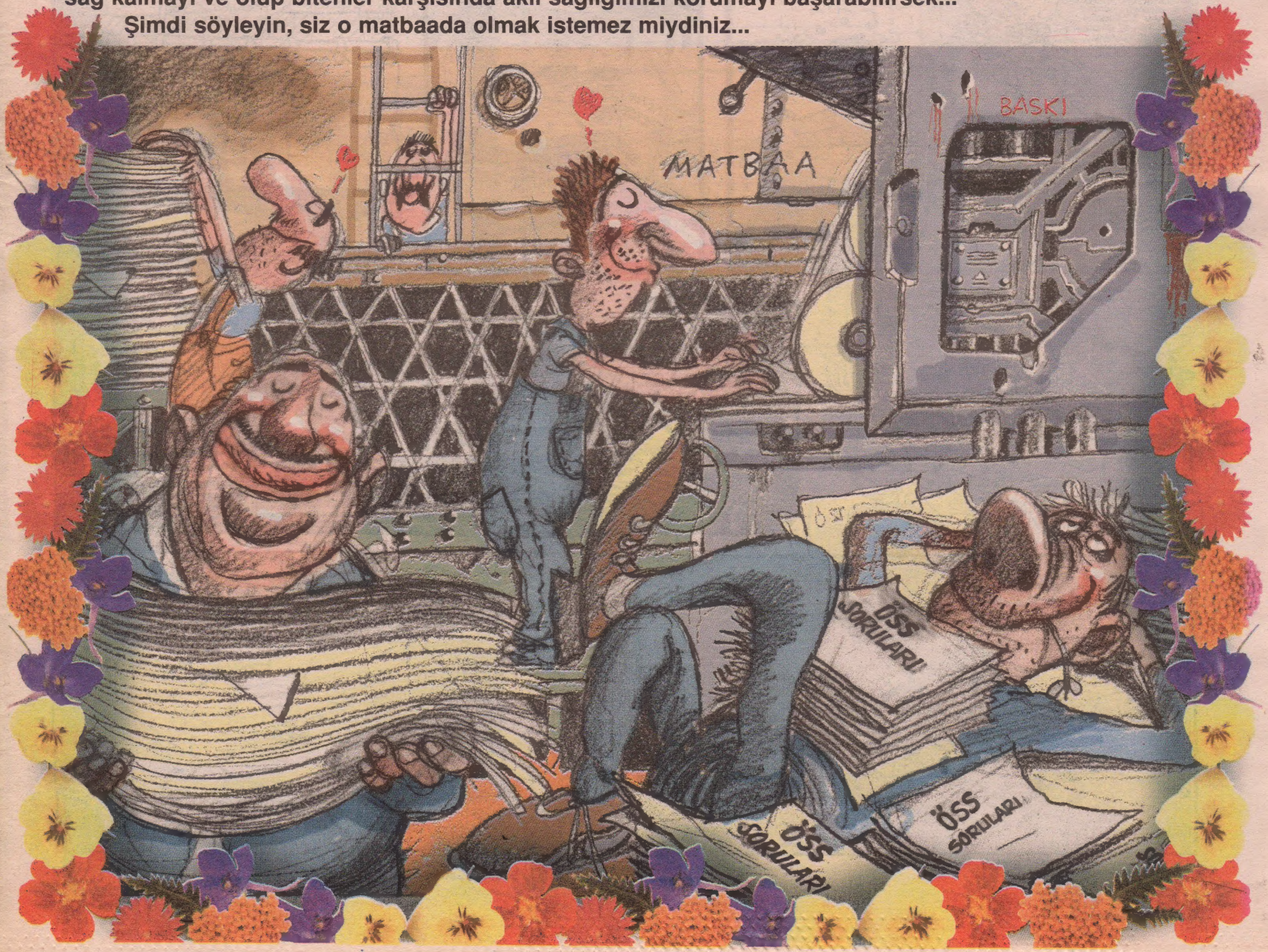
6 Mart 1999 Perşembe Fiyatı: 225 Bin Lira KDV dahil

ŞİMDİ O MATBAADA OLMAK VARDI...

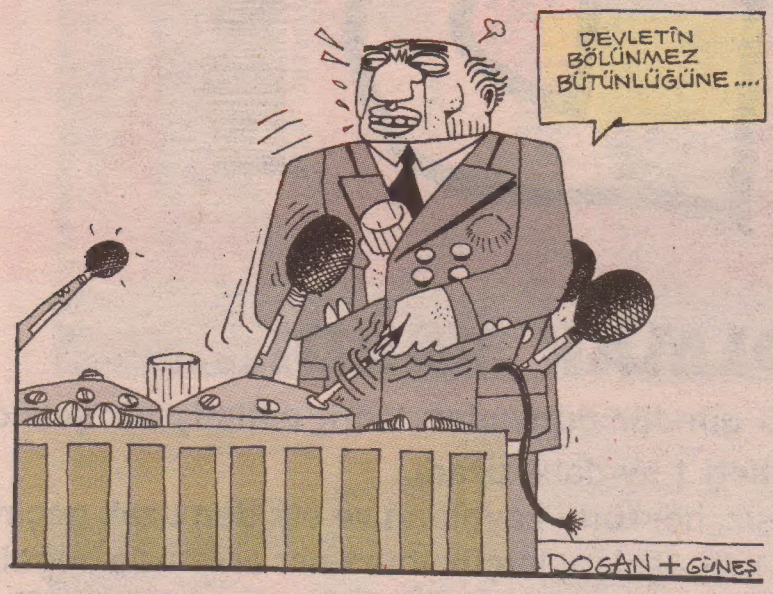
ÖSS sorularının basımında çalışan matbaa işçileri 20 gündür dünyadan tecrit edilmiş bir şekilde yaşıyorlardı. Ve sınavın iptaliyle birlikte zorunlu mahkumiyetleri 1 ay daha uzadı.

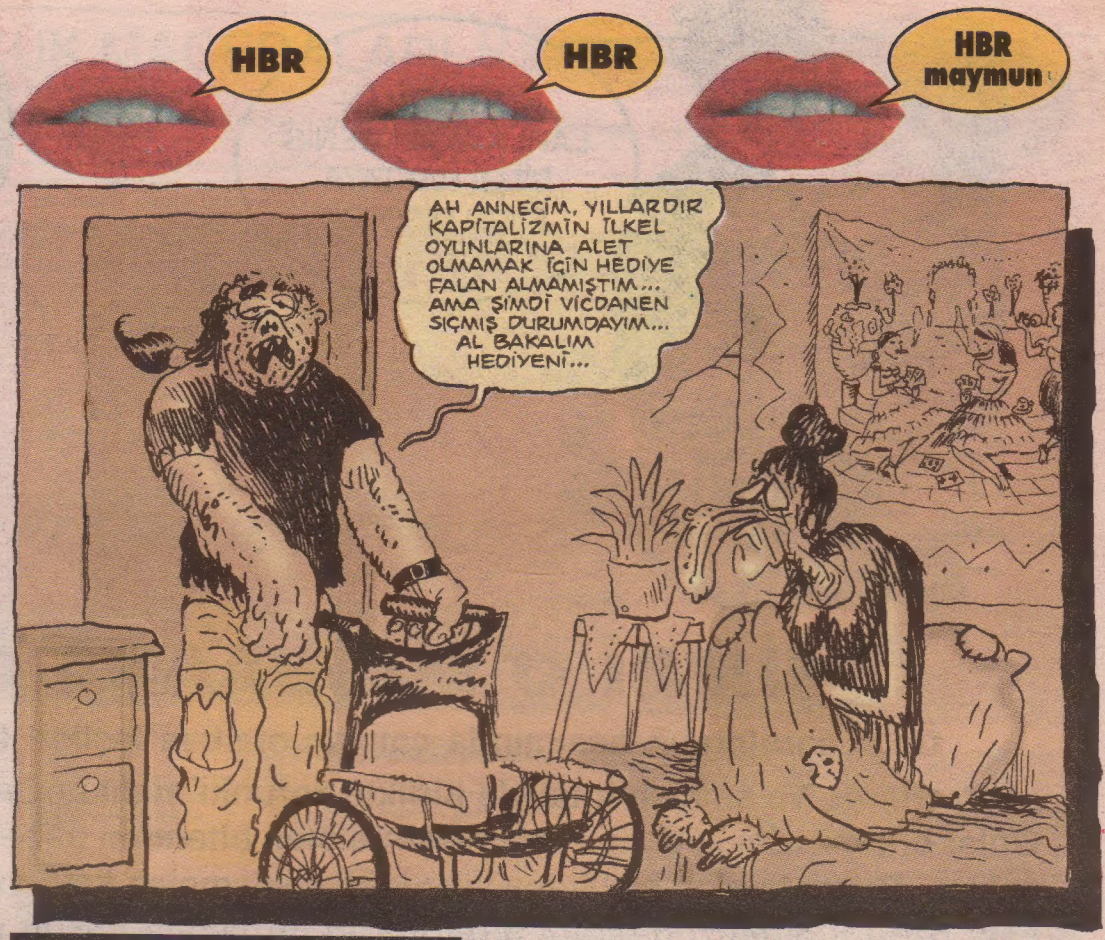
Onlar önümüzdeki 30 günü memlekette olan bitenden habersiz, her türlü kaygıdan ve etkiden uzak geçirecekler. Dışarıda olan bizler ise yine kısır çekişmeler, kavram kargaşaları, küçük ihtiraslar arasında boğulacak; özgürlüğümüzün tadını birbirimizin gırtlağına çöküp ruhlarımıza tecavüz ederek çıkartacağız... Tabi sağ kalmayı ve olup bitenler karşısında akıl sağlığımızı korumayı başarabilirsek...

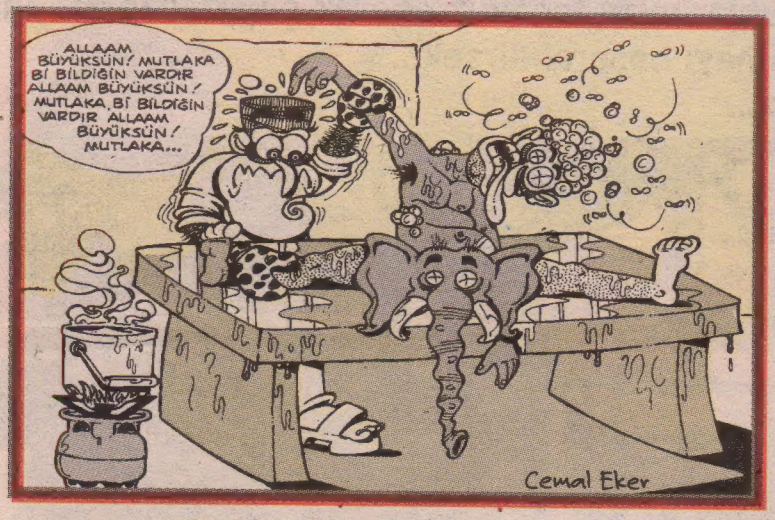
Şimdi söyleyin, siz o matbaada olmak istemez miydiniz...

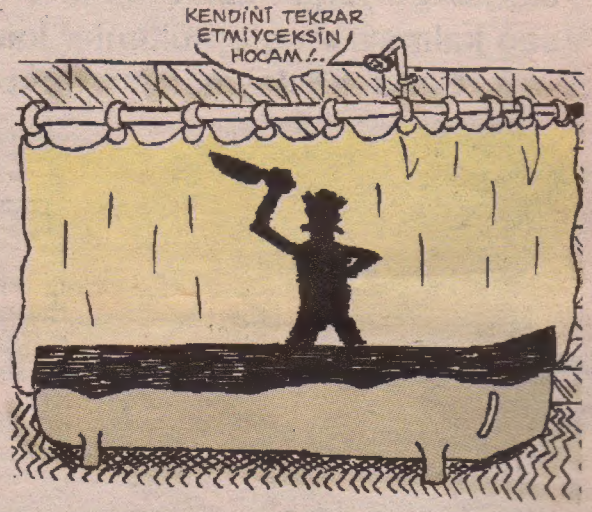


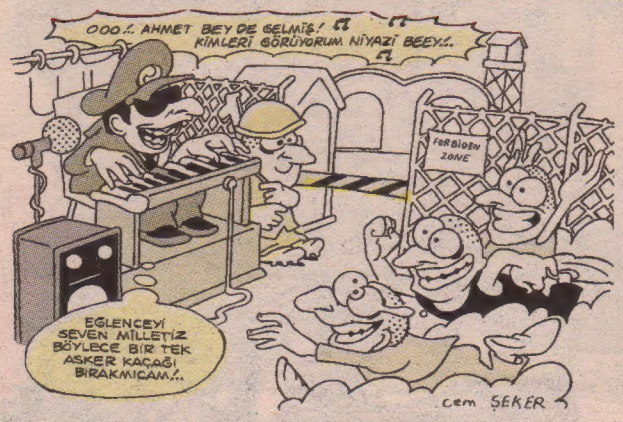
HBR

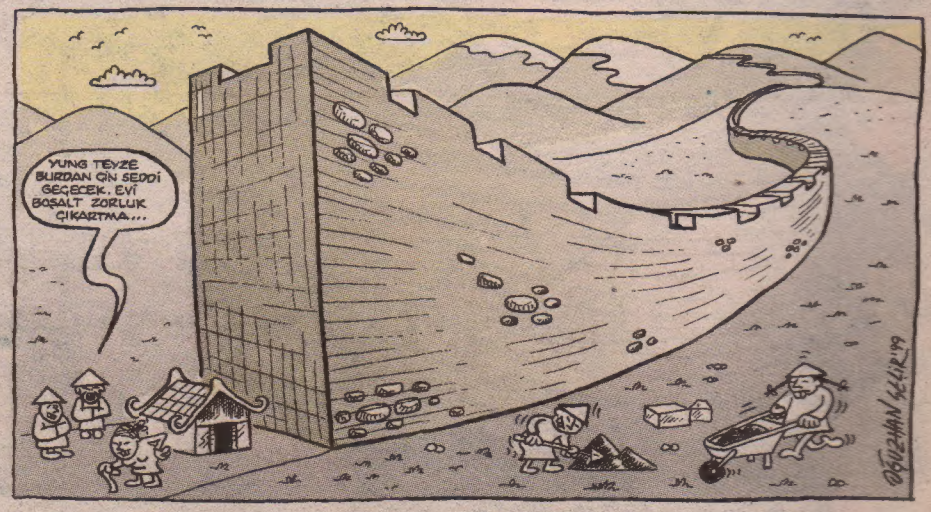



HBR
HBR
HBR maymun
AH ANNECİM, YILLARDIR KAPİTALİZMİN İLKEL OYUNLARINA ALET OLMAMAK İÇİN HEDİYE FALAN ALMAMIŞTIM... AMA ŞİMDİ VİCDANEN SIÇMIŞ DURUMDAYIM... AL BAKALIM HEDİYENİ...


ALLAAM BÜYÜKSÜN! MUTLAKA BİR BİLDİĞİN VARDIR ALLAAM BÜYÜKSÜN! MUTLAKA, BİR BİLDİĞİN VARDIR ALLAAM BÜYÜKSÜN! MUTLAKA...
Cemal Eker

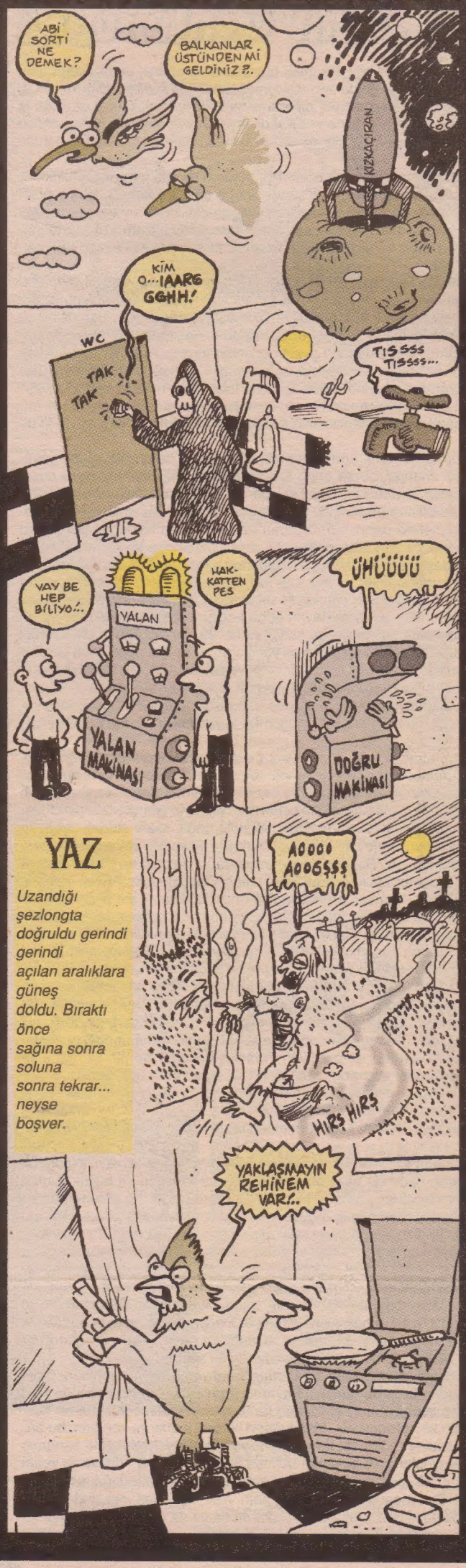



OOO!.. AHMET BEY DE GELMİŞ! KİMLERİ GÖRÜYORUM NİYAZİ BEEY!..
FORBIDEN ZONE
EĞLENCEYİ SEVEN MİLLETİZ BÖYLECE BİR TEK ASKER KAÇAĞI BIRAKMICAM!..
cem ŞEKER



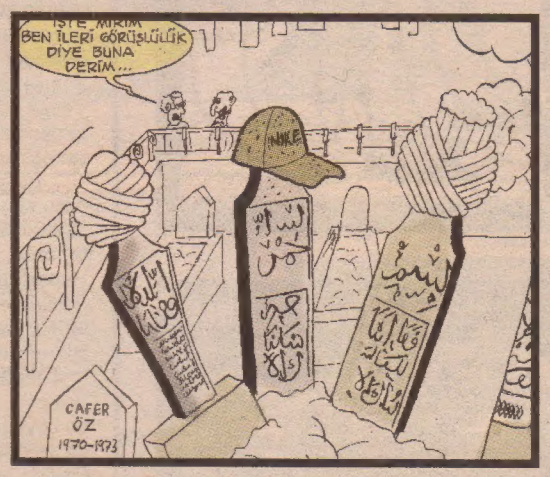
Başlık illüstrasyonu: Ergün GÜNDÜZ "ÖTEKİ"

OKİ CAN DERDİNDE KASAP ET DERDİNDE



YAZ

Uzandığı şezlongta doğruldu gerindi gerindi açılan aralıklara güneş doldu. Bıraktı önce sağına sonra soluna sonra tekrar... neyse boşver.



MİLYAR VERDİK ÇOK SÜZEL Bİ KOMPÜTER ALDIK HAYIRLI UĞURLU OLSUN... SELSELELİM ZERRE ANLAMIYORUM. İNTERNET NEDİR... KARI KIZLA NASIL TANIŞICAZ, BİZİ KİM ARIYODU... CETTE GÖYE NASIL GİRİCEZ GRAM BİLİYODUM SÜLALEMİ SİTİSİNLER... TAMER PORNO RESİMLER AÇMIŞTI Bİ KERE ONLAR NEREDE? NASIL BUNE BAKDI? FUL TASAA GİBİ KOY-MUŞLAR BURAMA... BUALET NERDEN AÇILIR HİÇ... HİÇ BİŞEY BULMADIM YAA!. KIRICAM PARAMPAR-ÇA EDECEKA... KIYAMIYOM... ÇOK TA GÜZEL...

HAŞİN

Turizm de bu yıl yaşanacak fiyasko ile ilgili, Bakanlığın yaptığı tanıtım çalış-malarının sığlığına çok gülü-yorum... Çabaların hiç biri, ora buna kıyağın ötesine geçmeye-cek işler... Oysa Derin'de ince olan bu mevzuda kırmak isterim kafalarınızı... Haftaya kaldı...

Rıza

YAA NE VURUYON YAA ÜHÜÜ... BİLMİYOZ SORUNUZ İŞTE... NASI BİŞİ BU MİTSUBİŞİ ÜHÜÜ... NE VURUYON KI İBNE/ İBNE-SİN SEN/ ÜHÜÜ... PÖTÜR ŞAPKALI İBNE! ÜÜÜ...
AVRADINI MİKTİMİN ÇOCUĞU! BİR TAMAM, İKİ TAMAM... NASI BİŞİ, NASI BİŞİ? AL İŞTE BÖYLE BİŞİ... SORUCAN MI BİDAA?.
ABDO

SANA YENİDEN İHTİYACIMIZ VAR PERSİL ADAM. SENDEN ORTADOĞUDAKİ UYUŞTURUCU BAĞLANTILA-RINI ELE GEÇİRİP, FAİLLERİNİ ADALETE TESLİM ETMENİ İSTİYORUZ. BUNU ANCAK SEN BAŞARA-BİLİRSİN...
HOPPALA! NE ALAKASI VAR ŞİMDİ ABİ, ANLAŞILAN SENİ ÇOK FECİ KEKLEMİŞLER. BENİM İŞİM OLMAZ UYUŞTU-RUCUŞUYLA, BAĞLANTISIYLA. KİM GÖNDERDİ SENİ BURAYA İŞİM VER BAKİYM...
YİNE Mİ SİZ?. BANA ÇOCUK-LUĞUNUZU ANLATIN HER ŞEYİ EN UFAK AYRINTISINA KADAR BİLMEK İSTİYORUM! BANA GÜVENE-BİLİRSİNİZ...
BEN HACİZ MEMURU-YUM!..
İPSİ.DR.

ÜZÜNTÜ VE MUZ KABUĞU
CANINI ALMAYA GELDİM DOĞAN...
BENİ YALNIZ AŞKIM ÖLDÜREBİLİR...
EEE... ŞEY... "HAMDI, PİŞTİ YANDI."
ANLAŞILDI ANLAŞILDI DIŞARDA YİYECEZ YEMEE...
ŞIK ŞIK ŞIK
EKİBİ YENİDEN TOPLADIK ZENCİ, TIPKI ESKİ GÜNLERDE OLDUĞU GİBİ BİSEN EKSİKSİN...
ADİ NİNJA! YİNE ERKEN BOŞALIP KAÇTI...
POF

KARİKA YERLİ
Reha İNAN
SEEY Bİ YANLIŞLIK OLDU HERHALDE BİZ RUH ÇAĞIRMIŞTIK...
ANNE BAK OĞLUN GERİ DÖNDÜ! HEMDE ARTIK BİR MESLEĞİ VAR...
ELLİ METRE ARKANDA AYI VAR...
AMA TÜFEĞİ VAR...
AMAN NE KORKTUM...
??!
MİLLET... HEEY! HADİ KALKIN, ÇOBANI UYKU TUTMAMIŞ SIRAYLA ÇİTTEN ATLIYCAZ...

AYŞE ÖNAL

Gerçek mizah Sizin Gönlünüzde

Aslında mizah dergisine ağır takılmak huyumdan dönmeye yeminliydim ama seçim sonrası MHP'ye gösterilen etekleme muhabbeti içimi bunalttı ve birkaç sayı daha ağırlığıma tahammül etmenize mecbur kaldım. Ekran da değil ki bu kapayasınız. Dergi elinizde ve ne yazık ki okumaktasınız. Okuyun bence de, bu ülke sizin çünkü, bu kısrak başı gibi Akdenize uzayan memleket sizin ve benim. Okuyun bence de.

Bütün dünyada gençlerin mücadele ettiği, bütün dünyada gençlik topluluklarının savaştığı ırkçılığa bizzat gençlerin sahip olduğu sevgili ülkemde, sivil toplum kuruluşlarının önderliğinde kıyameti koparan Bergamalıların, kıyamet kopardıkları siyanür madeninin ortağını başkan seçmeleri karşısında mizahı halka bırakmanın doğru olacağına karar verdim ve ben baştan da söylediğim gibi birkaç sayı ağır takılacağım.

28 Şubat 1998'de Milli Güvenlik Kurulu'nun İslamcı parti koalisyonuna müdahalesiyle başlayan siyasi tıkanıklığı aşmak için yapılan seçim Türkiye'yi püfür püfür esen bir sıkıntısız ferah bir rüzgarın ülkemizde esmesine yol açtı. Herkes bir oh dedi. Birlik beraberlik içinde yeni hayatımıza başladık. Seçimden sonra parlamento mevcudu olan 550 milletvekilinden çeşitli partilere mensup 163'ü radikal milliyetçilerin 1980 darbesi öncesindeki şiddat eylemlerinin merkezi kabul edilen ülkü ocaklarından geliyor. Bu rakam meclisin içindeki İslamcı ve merkez sağ koltuklarla birleştirilince 411 sandalye oluyor. Neden bu koltukları o kadar önemsiyorum anlayabiliyor musunuz? Kalemli hadisesinin kırmızı paha biçilmez meselesi değil bu iş.

Akıllı uslu durmamamızın, efendi efendi milli birlik ve beraberlik içinde yaşayabilmemizin sihirli anahtarı bu da onun için yazıyorum. Biliyorsunuz bana mısın diyen, karşı koyamaz ülkücülere. Onlar ülkülerine akıl almaz ölçüde bağlıdırlar. Yeryüzünde herşey onların ülkülerinden sonra gelir. Mesela yaşama hakkı, mesela eleştirme hakkı, mesela durup dururken her hangi bir konu hakkında fikir beyan hakkı gibi... Herhangi bir konu deyince yanlış anlaşılmasından korkarım. Allahları var, bu ülkücü kardeşlerimiz her konuya maydonoz olmazlar. Dalyandaki kaplumbağalar hakkında kurtarma fikir ve beyanlarınız, Zihni Sinir tarzı icatlarınız onları sıkmaz. Onlar kendi sorumluluk alanlarına tecavüzden hoşlanmazlar ve kırk yılı aşkın ömrümde öğrenmiş bulunmaktayım ki bu koçlarımızın sorumluluk alanı olmayan konular parmakla sayılabilecek kadar azdır. Bu yazıyı bile ilgi alanı kabul edeceklerinden kuşkum yok. Ama tedbiren yazıyorum ki ben sadece koca bir ülke bu kadar edepli bu kadar terbiyeli bu kadar birlik ve beraberlik içine nasıl girdiğimizi anlatabilmek için onların ağırlıklarını anlatmak açısından bu yazıya alıyorum. Yoksa değerli medya büyüklerim gibi elbette ben de yerlere sürünüp, kendilerine temennalarımı göndermekle yükümlü olduğumun farkındayım ve daha geciktirmeyeceğim.

Bu arada en matrak durum Türk ulusal medyasında ortaya çıktı. Yani Türk halkı kendisini uzun zamandır gerzek yerine koyan ulusal medyayı öyle bir cezalandırdı ki, daha medyanın kendisi bile bu cezanın farkında değil. Nedir efendim bu ceza. Çok basit... Bu iktidara gelen koçlarımız bildiğiniz gibi çok alıngandırlar. Hapşursanız, alınırlar. Şimdi Türk medyası, eli kolu bağlı, silahı şiddeti olmayan Faziletlilere yazdıklarının binde birini yeni vekillerimize ihsas bile ettiremezler. Bunlar Faziletlilere benzemezler. Nitekim durumun çok farkında olan en büyük medyacılarımızdan birisi "yağmurdan kaçarken" diye manşet bile atmıştır. Ancak manşette ciddi bir yanlışlık var. Yağmurdan kaçan halkımız değil ki... Tam aksine sevgili halkımız geçmişleri kendilerince malum olar koçlarımıza sevgilerin teveccühlerin en büyüğünü gösterip, doğru dürüst bir seçim kampanyası olmadığı halde tam gaz oy vermiştir. Yağmurdan kaçanın halkımız olmadığı kesin... Nitekim eski İçişleri Bakanı, eski Emniyet Genel Müdürü ve Susurluk skandalının en önemli kahramanı radikal milliyetçi Mehmet Ağar bağımsız olarak büyük bir oy patlaması ile yeniden milletveliki olarak seçilince sonuçları şöyle değerlendirdi. "Derin devletle, derin millet buluşmuştur." Daha geçen döneme kadar marjinal bir parti olarak kabul edilen ve barajı aşması bile mümkün görülmeyen MHP'nin beklenmedik patlaması ise Türk seçmeninin profilini de açıklıyor. Türk seçmeni her zaman bir "mit"e ihtiyaç duyuyor ve oyları her seçimde toplu olarak bir uçtan öbür uca geziyor.

Çoğunlukla bilinçsiz olduğu varsayılan seçmen 1999 seçimlerinde, yerel adayları ile parlamento adaylarını büyük farklı ayırarak karmaşık ve birkaç çok uzun pusuladan oluşan seçmen kağıtları hakkında ne kadar bilinçli olduğunu gösterdi.

Seçim sivil toplum örgütleri ile seçmenin ilişkisinin ne kadar zayıf olduğunu birkez daha gösterdi. Seçimde esas olarak Türk demokrasisinin en büyük zaaflarından birini taşıyan NGO'lar yenildi. Pek çok NGO tarafından desteklenen adaylar ve partiler kaybetti. Hiçbir büyük örgütlenmenin desteklemediği adaylar kazandı. NGO'lar uzmanlık alanlarında yerel halkla işbirliği yapan ve doğrudan uzmanlaştıkları sorunlara cevap arayan örgütler yerine, devlet ideolojisinin sözcülüğünü yapan, toplumsal tabandan kopuk resmi kurumlar olarak çalışmanın bedelini ödediler. NGO'ların açılımı üstüne espri bile yapılıyor. None Government Organization yerine National Government Organization açılımı kullanılıyor. Bergama seçim sonuçları bu duruma iyi bir örnek teşkil etmekte. Dört yıldır ilçelerinde kurulacak olan siyanür tesislerine çevre kirlenmesi nedeniyle karşı çıkan Bergamalılar Belediye Başkanı olara bu şirketin sahiplerinden birini seçtiler.

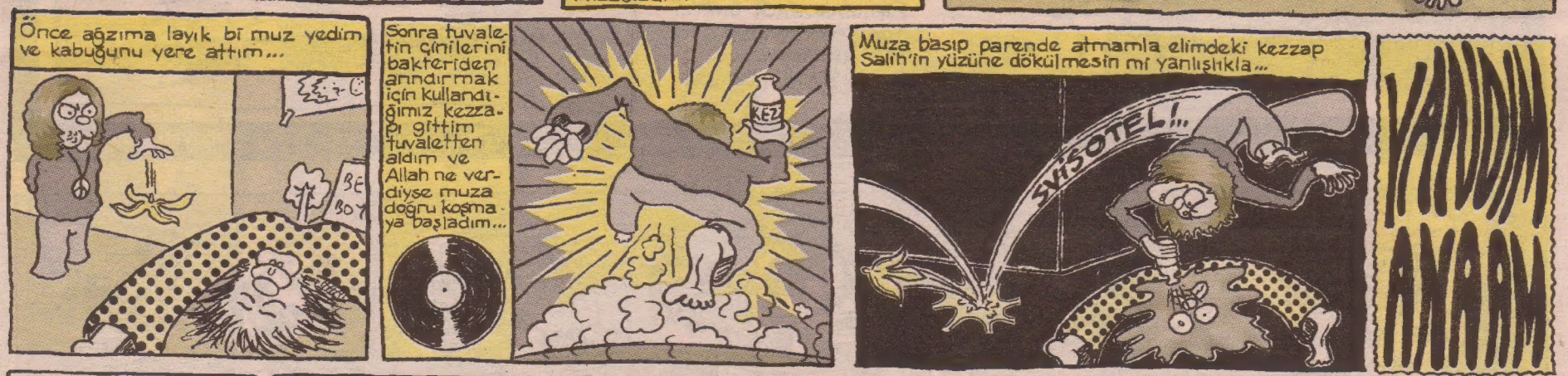
Türkiye'de kavramların tuhaflığı bu kadarla kalmıyor. Türkiye demokrasisinin en büyük zaaflarından birisi de dünya ile aynı kavramları kullanan bir sol partinin olmayışıdır. Türban takmayan, içki kullanan batılı olmayı sadece kültürel bir kavram olarak kullanan bir solculuk var. Mağdurların iktisadi haklarını koruyan, bu anlamda sisteme muhalefet eden sol temsil edilmiyor. Dünyada gelenekle barışmış ve sorunlara daha uygulanabilir cevaplar bulmuş olan sol anlayış Türkiye'de yerini bulamadı. Dünyanın 25. gelişme potansiyeline sahip, ancak gelir dağılımı adaletsizliğinde sondan 5. olması gerçeğine sol parti halk kesimleri nezdinde hiçbir cevap sunmadı. Devletle halk arasındaki itilaflarda da ya ne dediği anlaşılmadı ya da açıkca devletin tarafında durdu.

Vallahi gerçek mizah halkın gönlünde... ötesi yalan!

İHTİYAR OLDUM...

Alpay ERDEM

O gün (P) 1968 Orjinal İngiliz basımı Beyaz Albümümden "Revolution 9" dinliyor diğer plaklarımıda hayranlıkla süzüyordum...
JOHN LENNON
BEACH BOYS
DUAL HS 38
O kadar mutluydum ki ansızın kapı tokmaklanınca, kan beynime fırladı. Aldım balfayı elime....
TOK! TOK!
...dedim "kim bu serseri?!" Anaag bi de baktım CEM KARACA?!. Bıyığını bura bura bana bakıyor...
Büyük bir sevinçle açtım kapıyı ki karşımda ne göreyim?!. Bir şebek! Salih şebeği...
Salih çıldırmışçasına gülüyor ve gülmekten vakit bulabildiği anlarda ballandıra ballandıra anlatıyordu...
ASLIHAN PASAJINDA MERAL ALTINDAĞ'IN DÜKKANINDA CEM KARACA'NIN ŞU GÖRMÜŞ OLDUĞUN 45'LİĞİNİ BULDUM!.. HAHA! BULMAKLA DA KALMADIM, O AN ORDA TAKILMAKTA OLAN CEM'E İMZALATTIM HAHAHAHA!..
Ben bunun üzerine...
GÜLE GÜLE KULLAN!
..dedim ama içim içimi yiyordu... Aynı plak bende de vardı, fakat imzasızdı...
Salih, bu olayı yorgunluktan bayılıncaya kadar tekrar tekrar anlatmıştı... İşte beklediğim an gelmişti...
BEACH BOYS


Önce ağzıma layık bi muz yedim ve kabuğunu yere attım...
Sonra tuvaletin çinilerini bakteriden arındırmak için kullandığımız kezzapı gittim tuvaletten aldım ve Allah ne verdiyse muza doğru koşmaya başladım...
KEZ
Muza basıp parende atmamla elimdeki kezzap Salih'in yüzüne dökülmesin mi yanlışlıkla...
SVİSOTEL!..
KAHDIM ANAAM

ÖZÜR DİLERİM... YANLIŞLIKLA OLDU...
ÖNEMLİ DEĞİL... PLAĞIMA GELMEDİ YA?.. PLAĞIM NASIL?..
Artık Salih kördü... Artık hangi plağın imzalı hangi plağın imzasız olduğunu anlıyamazdı... Böylelikle benim imzasız plağımı onun diye yutturabilir ve bende onun halis mulis imzalı plağına sahip olabilirdim...
AL İŞTE BAK SAPASAĞLAM!..
CEM KARACA
SNIF! SNIF! SNIF! SNIF!
Salih plağı eline aldı ve koklamaya başladı.. Koklarken şöyle dedi...
SNIF
A!... A!... AMA BU BENİM PLAĞIM DEĞİL! GÜVEN TANRI AŞKINA SÖYLEMİSİN NELER OLUYOR?!..

ANEKTODLAR

● Hiç bir şey tesadüfi değildir... Beatles'ın 1966'larda Amerika'da Çiçek Çocuklar denen hippilerin, Fransa'da Johnny Hallyday, İngiltere'de Elton John'un çıkması... Bunların hepsi bir senaryonun parçaları. Ben de bu senaryonun Türkiye uzantısıyım. Adeta bir bütünün parçaları gibi. Yani 1960'larda yaşanan büyük çalkantılar bütün dünyada bir etki oluşturdu. Yoksa Japonya'da bizim konserimize gelen 60 bin Japon'un Türk bayraklarıyla bizi selamlamasını mantıken izah edemeyiz.

BARIŞ MANÇO

● Beatles, kendi adlarıyla piyasaya sunulan çikletlerin Amerika'daki satışından 140 bin dolar kazandı...

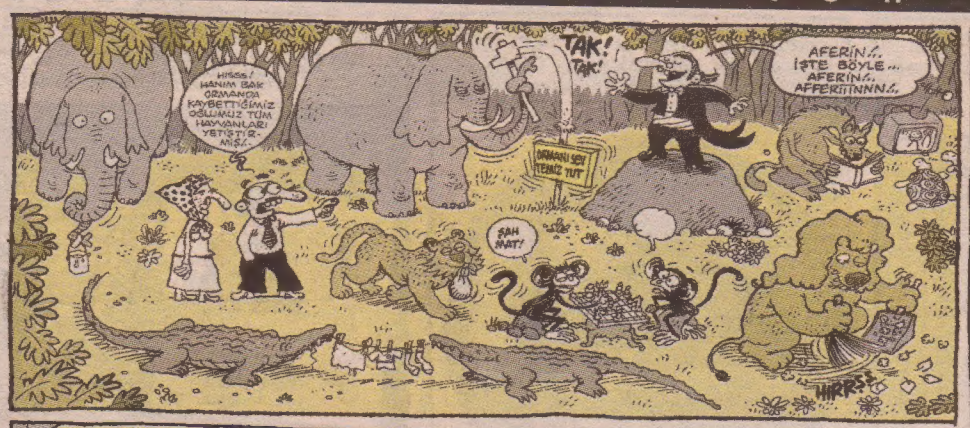
● Beatles'ın yeni albümü "Live At The BBC" İngiltere listelerine 1 nuramadan girdi! Anlaşılan 30 yıllık büyü bozulamamıştı...

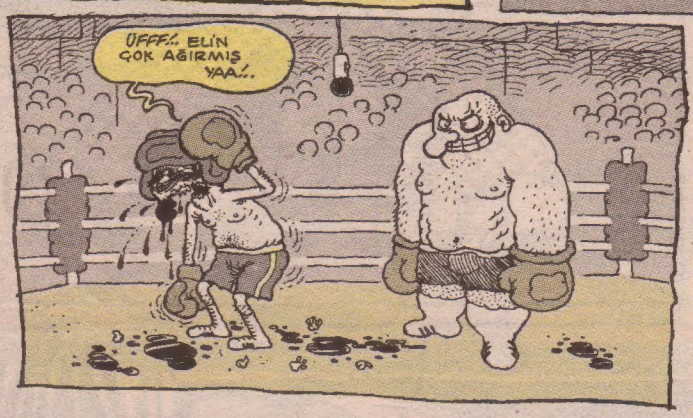
● 80'lerin sonunda uzayda keşfedilen dört asteroide. 1990 yılında resmen Lennon, Mc Cartney, Harrison ve Starr adları verildi...

CANINIZ CEHENNEME

C A N B A Y

halfton keriz

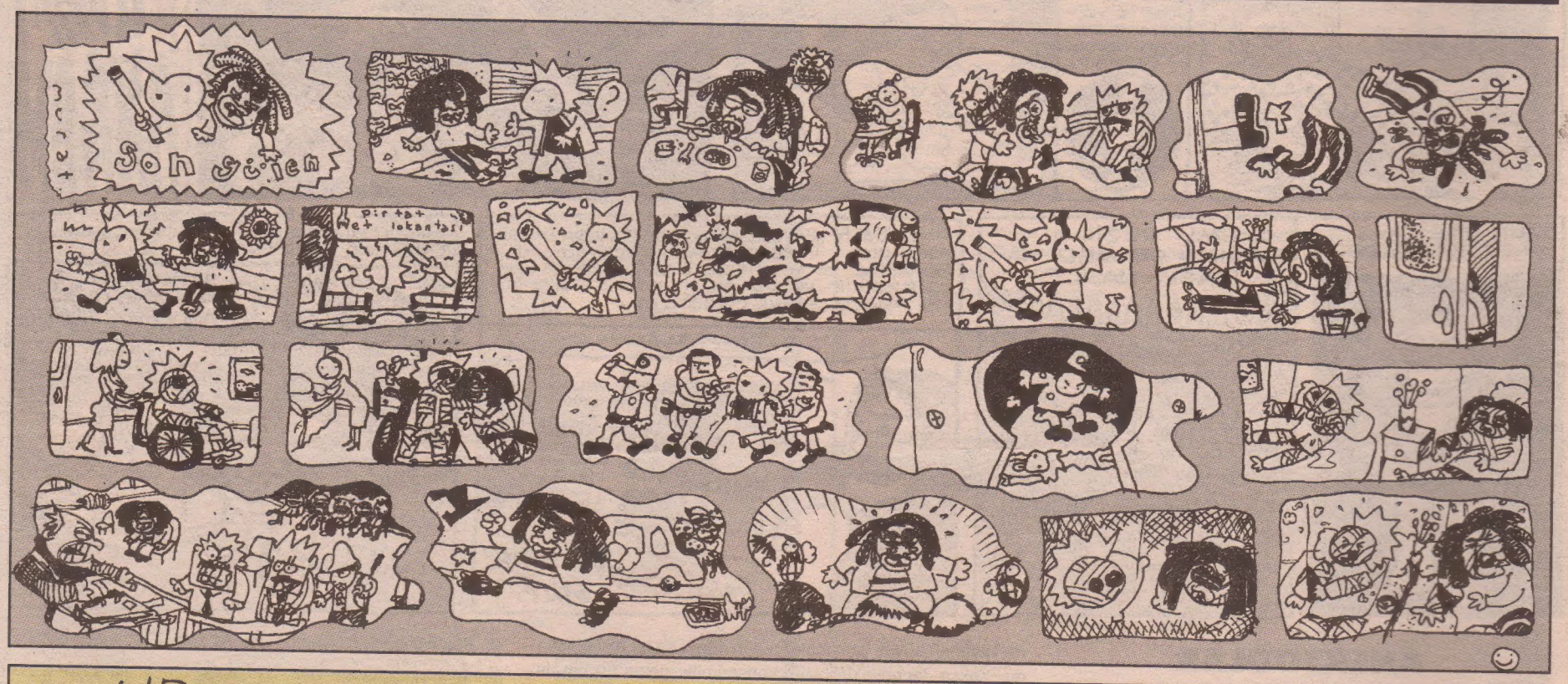




FENERBAHÇE

YILDIRIM ORDULARI GİBİ ALTAY'IN TEPESİNE İNEN (5-0) SEVGİLİ TAKIMIM F.B'Yİ TÜM TAKIMCAK KUTLAMAK BORNUMUN BORCUDUR..HALÂ ÜMİTLİYİM ŞAMPİYONLUK İÇİN.. HADİ BE BABALAR... (OLSUN İKİNCİLİK DE YETER)

cbaytak@yahoo.com



HBR Maymun

6 Mart 1999 Perşembe Sayı: 257

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi: Ergün GÜNDÜZ
Yazışleri Müdürü ve Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

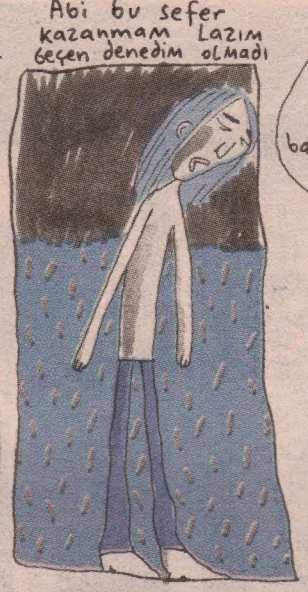
Yazar çizerler: Emrah Ablak, Alper Atalan, Atilla Atalay, Oktay Can, Hakan Çelik, Uğur Durak, Cemal Eker, Abdülkadir Elçioğlu, Alpay Erdem, Ramize Erer, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Andaç Gürsoy, Reha İnan, Meral Onat, Edo Oral, Ayşe Önal, Osman Şayan,Yavuz Taran, Kenan Yarar, Kadir Yardımcı, Turgut Yüksel **Grafik Tasarım:** Rıza Külegeç, **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, **Satış Müdürü:** Turgut Yüksel **Arşiv:** Savaş Balcı, **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç, **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / Elektronik Posta Adr: hbrmaymun@superonline.com **ISSN - 1300-5812 Basım Yeri:** Dünya Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş.

HBR Maymun Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- **100$,** 6 aylık abone bedeli- **50$ Avrupa (Uçak):** 1 yıllık abone bedeli- **105 DM,** 6 aylık abone bedeli- **50 DM,** Yurt içi (posta): 1 yıllık abone bedeli **7,800.000 TL,** 6 aylık abone bedeli **3.900.000 TL. Banka Hesap numarası:** Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078 **Döviz hesabı: DM için:** 517734 İş Bankası Pangaltı **USD için:** 517748 İş Bankası Pangaltı.

Kedi döküldü

EDA

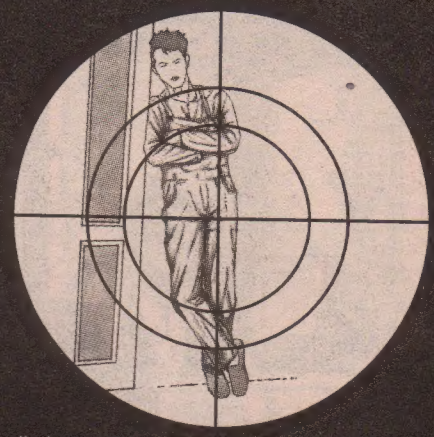


Ulan yine sefil bi hayat çıktı bize.. Geçen sefer dayanamadım intaar ettim, yine benzer bi yere geldik.. Kaybeden hep biziz anasını satıym..

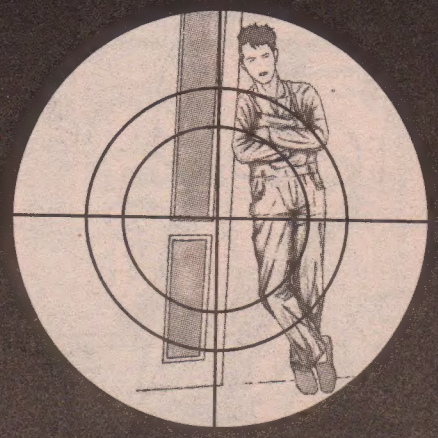
falan filan...

DURUŞLAR

Ebru & T. Yüksel



Kendinden o kadar emin ki... Kollarının kararlı bağlılığı, mağrur bir eda ile yaslanışı ve bana bu duruşu ile hadi artık gel deyişi...



Sanki orada hep durmuş, hep beni beklemiş ve arzulamış, teninin tenime değeceğinden çok emin. Ama ya yoksa bunun karşılığı?

İşte o an bedenin mağrurluktan ve kararlıktan vazgeçtiği, savrulduğu andır.

Ve insan ruhu çökerse birden, kaldıramaz bunu beden. İki büklüm olup karanlıkta kaybolur.

BAY MÜFİT

Kutlukhan PERKER

EE...YETER BE YETER!.. 2 SAATTİR GÖZÜNÜ DİKİP BAKMAKTAN ÇIKIP EVİNE GİDEMİYOSUN BE!.. SAPIK MANYAK!..

E, BUGÜN CUMA. BERABER GİTSEK EVE NE DERSİN ?..

AA SAPIK BU AYOL DAYANAMIYCAM... AAAAV!

AMA MÜFİT BEY ABARTIYORSUNUZ BİRAZ. AYIP ETMİYOR MUSUNUZ ÇALIŞMA ARKADAŞINIZA...

GENEL MÜDÜRÜN OKUL ARKADAŞI OLMASA AAZINI BURNUNU YARACAM BU MÜFİT İBNESİNİN...

ULAN YETER BE!.. TEPEME ÇIKTIN BE TERBİYESİZ... OTOBÜSTE DE Mİ ..KİCEN ULAN SAPIK!..

TERBİYESİZ HERİF... GEBERTMEK LAZIM BÖYLE PUŞTLARI!..

AY KİMSE SESİNİ ÇIKARMIYO CANIM BİZ BAARMASAK...

BİZİ Mİ ..KMEK İSTEDİ HANFENDİ? TABİ SİZ BAARICAKSINIZ!..

AMAN KENDİNİ BEĞENMİŞ PAÇOZLAR. KARI YOK SANKİ ALEMDE SİZDEN BAŞKA!

ASANSÖRÜ BEKLETİR MİSİNİZ LÜTFEEN!..

AY ÇOK SAĞOLUN ZAHMET OLDU... ÇOK NAZİKSİNİZ...

NE DEMEK EFENDİM. DÜŞÜNEBİLİYOR MUSUNUZ SEMTİN EN GÜZEL GÖZLÜ KIZIYLA AYNI APARTMANDA OTURUYORMUŞUM HABERİM YOKMUŞ. AMA TABİİ SİZİNDE BENDEKİ ŞAHANE ŞARAPTAN HABERİNİZ YOK!..

..AA... ASANSÖRÜ TUT DEDİK BE SADECE... SAPIK!..

..ÜSTÜME İYİLİK SAĞLIK! UTANMIYOR MUSUN BE SEN HİÇ!..

...AMAN GİDERİM EVİME GÜZELLER GÜZELİMİN KOLLARINA BIRAKIRIM KENDİMİ... AŞKIM BENİM... GÜZEL KOKUSU DÖNDÜRÜR BAŞIMI!..

Bİ TANEEEM... BEN GELDİİM...

MÜFİT SEN MİSİN GÜZELİM HOŞGELDİN!..

...GEL BEN DE ÜSTÜMÜ DEĞİŞTİRİYORDUM.

OF... TANRIM BU NE GÜZELLİK!..

-GÜNÜN TÜM YORGUNLUĞUNU ALDI GÖZLERİN...
-CANIM GENE BAL DAMLIYOR AĞZINDAN
-DAMLAYANA DEĞİL DAMLATANA BAK SEN!
HAHAHAHAH!..

Perker

ANNELER GÜNÜ

Genç annesiyle kavgalıdır... Annesi iyice tribe girmiştir... Yine de bir tutam çiçek alır ona o gün... Annesine doğru uzatır ve şöyle der;

AL! OTLANIRSIN!..

Genç annesiyle kavgalıdır... Arabada sabah yolculuğu...

Ona onun gününü yaşadığını hatırlatmaz bile... "Baba" der "buradan ineceğim"...

...iner... Çekip gider...

Genç sabah kalkar kalkmaz annesinin bu güzel gününü kutlar...

Kahvaltısını etmektedir...

Annesi bu güzel günün içine etmek için içten içe fikir üretmektedir bunu başarmaktadır da üstelik.

Genç, bu bir günün bile ona faz olduğunu düşünmeye başlar... Çekip gider...

ALPAY ERDEN

AL! OLANIKSIN...

NNELER GÜNÜ

nnesiyle kavgalıdır...
iyice tribe girmiştir...
bir tutam çiçek alır ona
Annesine doğru uzatır
der;

AL! OLANIRSIN!..

nnesiyle kavgalıdır...
sabah yolculuğu...

athr-
rada

n gününü yaşadığını hatır-
bile... "Baba" der "burada
n"...

Çekip gider...

bah kalkar kalkmaz annesi-
üzel gününü kutlar...

nesi

sını etmektedir...

u güzel günün içine etmek
içe fikir üretmektedir ve
şarmaktadır da üstelik...

u bir günün bile ona fazla
düşünmeye başlar...
der...

ve

ALPAY ERDEM 93

asansör sapığı...

HAH SÖNDÜ

PIT ZINN

BİR DAKİKA BEN DE GELİYORUM.

BEN DE AŞAĞI İNİYORUM..

?

İYİ GÜNLER.

SANA DA..

O AKŞAM...

BİR DAKİKA LÜTFEN.. BEN DE ÇIKIYORUM..

ŞİZ GİTAR ÇALIYORSUNUZ Dİ Mİ?..

YOO.. BUNLUDA NEREDEN ÇIKARDIN?

!

HOŞÇAKALL...

!

HAYALLAH! NEREDEN ÇIKTI ŞİMDİ BU? BİRİLERİ BENİM BU KÜÇÜK KIZLA ARKADAŞLIK KURMAYA ÇALIŞTIĞIMI ZANNEDEBİLİR... DİKKAT ETMELİYİM ÇOK TEHLİKELİ BU!..

APTAL KÜÇÜK ŞEY.. KENDİ KENDİNE GELİN GÜVEY OLUYOR ONUNLA NASIL KONUŞURUM ŞİMDİ... EN İYİSİ HİÇ GÖRÜNMEMEL...

GÜNLER BOYUNCA...

DAHA TOPLUMU TANIMIYOR.. OYSA YAPTIĞI ÇOK MASUM.

BİR GÜN ONA YAKALANDIM KENDİŞİNDEN KAÇTIĞIMI ANLAMIŞTI..

BU İŞ BÖYLE SÜREMEZDİ.. HEMEN SABAHLEYİN TAŞINMAYA KARAR VERDİM

AMA GEÇ KALMIŞTIM.

...MİNA ÇOCUĞUMUN ÇOCUĞU!

ÇATIR

"TERK EDİLEN AŞIK" ÜZÜNTÜSÜNÜ AİLESİYLE PAYLAŞMIŞ, KENDİSİNE ASANSÖRDE SARKINTILIK ETTİĞİMİ SÖYLEMİŞTİ..

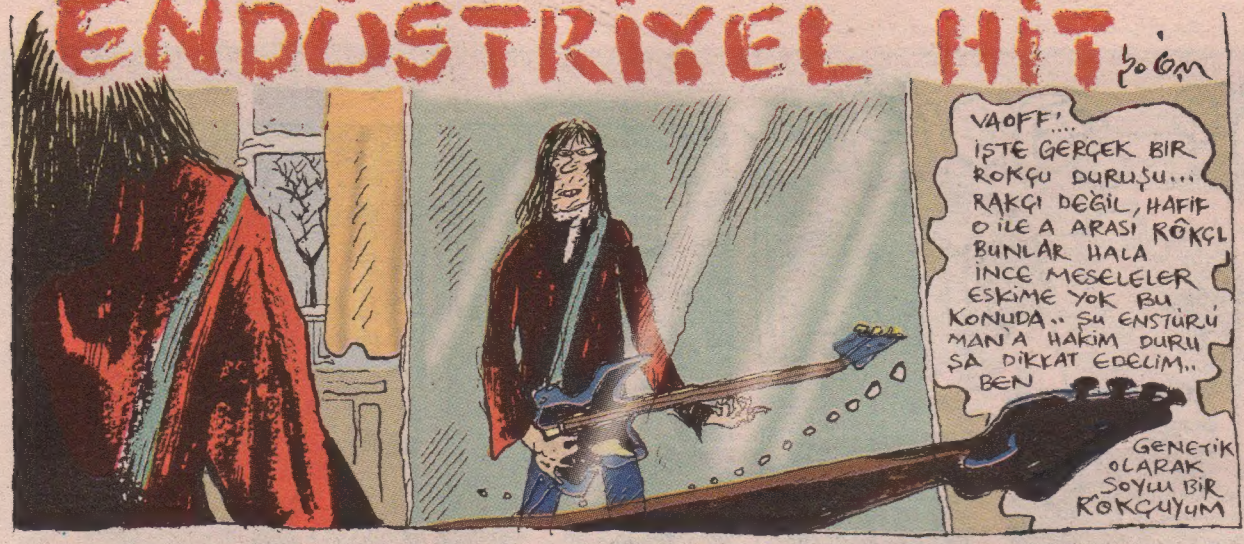
CİBİLLİYETİNİ SİĞDİYMİN

EĞER YAŞARSAM SORUŞTURMA VE BEKARET KONTROLÜNDEN SONRA MAHKEMEDE DURUMU İZAH EDEBİLECEĞİMİ SANIYORUM...

KÜÇÜK KIZLARIN ROMANTİK HAYAL DÜNYASI TOPLUMDAKİ ŞİZOFRENİDİR..

SON

ENDÜSTRİYEL HİT

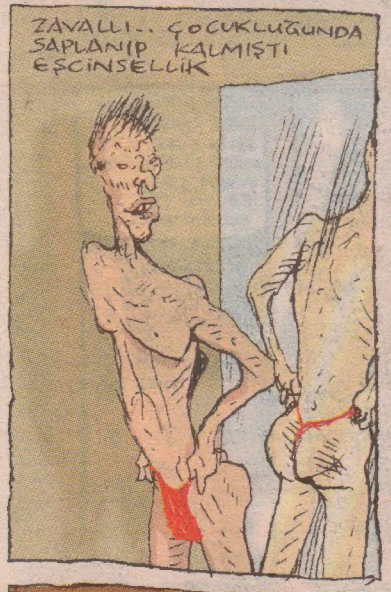

VAOFF!... İŞTE GERÇEK BİR ROKÇU DURUŞU... RAKÇI DEĞİL, HAFİF O İLE A ARASI ROKÇU BUNLAR HALA İNCE MESELELER ESKİME YOK BU KONUDA.. ŞU ENSTÜRÜMAN'A HAKİM DURUŞA DİKKAT EDELİM.. BEN
GENETİK OLARAK SOYLU BİR ROKÇUYUM

VE DOSTUM.. 27 YAŞINDAN GÜN ALDIĞIN BU KIŞ AKŞAMI BİTTİ BU HİKAYE ARTIK.. LÜTFEN, AMA LÜTFEN BASTIRMAYA ÇALIŞTIĞIN GEÇMİŞİ SON KEZ HATIRLA...

HENÜZ BU YAZ.. TATİL KÖYÜNDE, BARDA SÖYLEDİĞİN O İLİMLİ İNGİLİZCE PARÇALARDAN HOŞLANAN BİRİ ÇIKIP GİDERKEN ON DOLAR BAHŞİŞ UZATTI ...
SAĞOL ABİ..

BARDA OTURAN İNGİLİZ KIZIN KARŞISINDA HİÇTE ROKÇU OLMAYA ÖZENMEDEN.. SAHTE SAHTE ONUN KÜLTÜRÜNE YALTAKLANARAK ÖYKÜNÜRKEN...

... KAPTIN O ON DOLARI.. VE NE DEDİN HATIRLA "SAĞOL ABİ,, DEDİN.. BUNU SÖYLEDİN BİR KEZ.. BİR KÜLTÜR DİLENCİSİ GİBİYDİN. VE BU ÇOCUK YAŞTA DEĞİL HENÜZ GEÇEN YAZ SERGİLEDİĞİN SEFİL BİR DAVRANIŞTI..

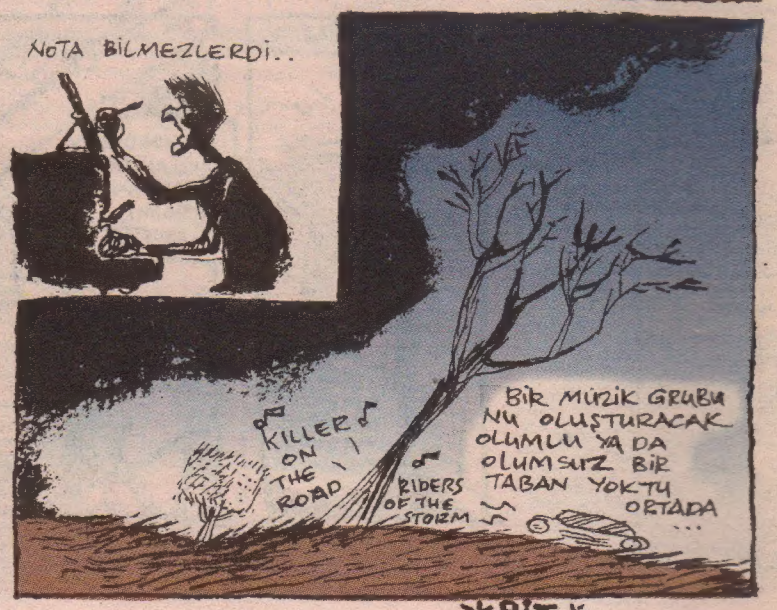


I GES DI GEDİN JAYDİN OO CİDİL BİRENDA-A MY LIDIL ÇAYNA ÇOOOP SED SSSSS
NE ÇIKAR TÜM İDOLLER EŞCİNSEL DEĞİLMİYDİ?... BİR ÇOK LİNÇLİ ROKÇU GİBİ..
WHITE
LINE BLUNDER

BARDA BİR ALMANLA TANIŞMIŞ.. İBNELİĞİYİYLE KARIŞIK SÖZÜMONA KARMAŞIK SANATÇI KİŞİLİĞİNİ RESMİLEŞTİR MEKTEN BİR ZARAR GELMEZ DİYE DÜŞÜNMÜŞTÜ..

TABİİ BİR ELTON JOHN OLAMADI YADA FREDDY MERCURY O ALMANLA DÜZÜŞMEK MÜZİKAL KARİYERİ NE DEĞİL ÇOCUKLUĞU İLE İLGİLİ REZİL SAPLANTILARINA EL ATMA İHTİYACINA YARAMIŞTI ..
SONUÇTA HEMEN HERŞEYE TÖVBE ETTİ.. AMA BOZULDU

YAŞAMLARINDA MÜZİKAL


NOTA BİLMEZLERDİ..
KILLER ON THE ROAD
RIDERS OF THE STORM
BİR MÜZİK GRUBU NU OLUŞTURACAK OLUMLU YADA OLUMSUZ BİR TABAN YOKTU ORTADA ...

BİT

APTÜLİKA GRUP PERİŞAN

10 yılı aşkın bir süredir sizlerle birşeyleri paylaştığım Grup Perişan'ı çizmeye birkaç hafta ara veriyorum... Bu süre içinde yazılarımla sizlerle birşeyleri paylaşmayı uygun buluyorum...

SAÇLARIMIZ KEMERİMİ SÜSLEYECEK

ŞİMDİ HERŞEY YENİ BAŞLIYOR

TV'de yayınlanan **"Cumhuriyet'in Hayalleri"** adlı belgeseli izleyeneniz var mıdır. İki hafta önce şansa 2- 3- 4. bölümlerini izledim. Şanseseri izledim -çünkü bu tip programların duyurusu pek yapılmaz... Sulu zırtlak çadır tiyatrosu örnekleri medya sirkimizde boy gösterir ki kaliteye pek yer kalmaz haliyle...

Bu programda Cumhuriyet'in ilk döneminde yaşayan aydınlar o günleri anlatıyorlardı. Yo öyle aklınıza her daim anlatılan masallar gelmesin, öylesi hamasi gardropcuların anlattıkları değildi bunlar. **Devlet sanatcılığını reddeden ressam, gazeteci, yazar, halkbilimci Fikret Otyam, tiyatro sanatcısı Nejdet Mahfi Ayral, Sumerolog Muazzez İlmiye Çığ, Turgut Özakman ve daha nice Cumhuriyet aydını... Onların yaşadıkları ve anlattıkları Devrimci Cumhuriyet günleriydi...**

Onların anlattıklarına o eski resimler eşlik ediyordu. Köylere kadar ulaşan eğitim ateşinden nasibini alan köylü çocukları keman çalıyormuş. Halkı tümüyle kapsayan halkevleri, kısacası büyük bir aydınlanma hareketi.

Doğudan doğan güneşin ortalığı berraklaştırdığı yıllar. İşte o yılları besleyen tambağımsızlık ideali ve itici gücü kültür.

18 Nisan'da bir hazin seçimi daha yaşadık. Oy veren de, vermeyen de Mustafa Kemal'in partisinin barajı aşamamasından üzüntü duydu. **Cumhuriyet'in temellerini oluşturan simgesiyle CHP Meclis'te yeralamayacak.** Aslında ilkeleriyle varolmasını bir kurtuluş olarak gördüğüm bu partinin, bugünkü haliyle erimesine sevindim bile diyebilirim. 'Bu ne perhiz bu ne lahana turşusu' diyorsunuz kuşkusuz.

Neredeyse yirmi kusur yıldır, bir iki insan dışında bir yakınlık kuramadığım bir partidir. Öyle ki her zaman iç gıcıklayıcı yanı vardır benim için... Bazı kereler o **Altı Ok** simgesinin bile anlamını yitirmesinden korkardım. Her zaman o Altı Ok'un gerekli ehil ellere verilip, hakeden bir başka partinin (tabi ki DSP falan değil) amblemi olmasını bile düşünmüşümdür.

Zaten son 10 yıldır CHP'yi ele geçirenler Altı Ok'un varlığından bile rahatsız olmuşlardı. Altı Ok'un üçünün atılması, isminin değiştirilmesi bile önerilmişti. Merdivenlerden Ricky Martin melodisi ile inmeyi imaj harikası sayan zihniyetler, Tony Blair hayranlığını öne çıkararak tarihsel kimliği yok edecekti.

50 yıldır süren karşı devrimin ürettiği sağ Özalist politikaların zeminini oluşturan 12 Eylül darbesi CHP'yi ismen silmeye çalıştıysa da halkın yüreğinden çıkaramadı. Buna karşın topluma sırıngalanan metafizik etkilerle oportünist çizgiler siyasetimize egemen oldu. Bütünüyle 12 Eylül sonrasına baktığımızda sol artık sağın diliyle konuşmaya başlayacaktı.

Şimdi seçim darbesinden sonra yeni sol ile Altı Ok hesaplaşması başladı. Mayıs ayındaki kurultayda ne sonuç çıkar bilmiyorum ama pek birşey değişeceğini sanmıyorum. Bildiğim birşey varsa CHP'nin özünü oluşturan Altı Ok'un değerleri hep dışarıda bırakıldı. Şimdi hiç bir aklı evvel de çıkıp **"ikinbinlere geliyoruz, eski fikirler zamanını tamamladı"** demesin sakın. Bir yanda sağ, Küçük Amerikancı, DP geleniğine sıkı sıkıya bağlanırken; Sol'un devrimci yönünü yitirmesi gerçekten acıklı. Bu acıklı tablonun sonucu populist örnekler ne acıdır ki nice değerli fikir adamlarını dışarda bırakacaktı.

Bu andan itibaren yepyeni bir dönem başlıyor. Ucuz populizmin dışına çıkılarak halkcı, devrimci, yurtsever, laik, devletci, cumhuriyetci yanlara sahip çıkılmalı. Tarihin birikimi içinde **"değişmeyen tek şey değişimin ta kendisidir"** sözünü gerçek anlamına oturtarak **"sürekli devrimcilik"** ilkesini hakim kılarak, 50 yıldır süren karşı devrimin önüne dikilmek zorunludur. Bunların hepsi aydınlık yarınlar isteyen halkın ışığı. İşte bu ışığı görmeyenler ya da popülist etkilerle Yeni Dünya Düzeni'nin güdümüne giren oportünist polititacılarsa bitiş noktasına gelmiştir. Biten aslında bunlardır yoksa Altı Ok'da şekillenen aydınlanma değildir... Maskeli balonun bittiğinin resmini görüyoruz, şimdi sırada çürüyüşten dirilişe geçişi sağlayacak kültürel birikimin zamanı başlıyor. Tıpkı bitiş anında Anadolu'dan doğan Kuvayı Milliye ruhundaki başlangıç gibi...

BE HEY EFENDİLER! BUNCA PİSLİĞİNİZİ BİR KUMAŞ PARÇASI KAPATIR MI?

Meclise en sonunda türban şovunu soktular. Bütün sorunlar bitmişcesine teve'lerin canlı bağlantısına takılı kaldık... Çekirdeklerimizi çıtlatıp, demli çaylarımızı yudumlayıp, merakla bekledik. **"Türban ile mi gelecek, türbansız mı?"** Bir çok yerde bahisler bile oynanmıştır hani.

Ve beklenen an gelmişti. Sakallı zevat pişmiş kelle misali sırıtırken, meclise endam ediyordu bayan Türban. O'na eşlik eden de Küçük Amerikancı Nazlı Leydi idi... Kendileri Demokrat Parti geleneğinin temsilcisi olmanın gururuyla Cumhuriyet Devrimlerini yerle yoksan etmek için öncülükteydi.

Eh hani 50 yıl öncesi başlayan hür teşebbüscü karşı devrimin mimarları **"Siz isteseniz hilafeti bile getirirsiniz"** derken, bir yandan da **"biz odunu koysak bu halk seçer"** demeleri boşuna değilmiş doğrusu. Karşı devrimciler bir bez parçasını meclise sokabilmişlerdir.

Hepimiz şaşırdık bir anda türbanla T.B.M.M.'ye de girdiler. Neredeyse 50 yıldır süren karşı devrimci gürühun bayrak dikmesi gibiydi bu. Şaşkınlığımız bir yana bu sürece bir günde gelmedik. 50 yıl öncesi işbirlikci sağ kadroların Küçük Amerika olma sevdası ile körüklenen gericilik, 80'lerden sonra tarihsel kimliğinden koparılan (uzaklaştırılan) içi başaltılmış sol (maskeli) kadroların da hiyanetiyle bugünlere gelecekti.

Tavizler, ödünlerle sığ sağ politikaların oyuncağı olup tarihsel kimliğini yitiren sosyal demokrat politikacılar, belki de yüzyıl öncesi bilimsel sosyalistlerin yaptığı yargıyı kanıtlıyorlardı: Kapitalizmin yedek lastiği... Yedek lastik olmak için özelliştirme masalına uyuldu, özgürleşme adına geriliciğe start verdiler, uzlaşma adına emek eksenli sınıfsal politikalardan vazgeçip bölgesel kimliklere ya da mezheplere takıldılar. Halkcılıktan uzaklaşıp popülizme bulandılar.

Ve bugün karşı devrim bayrağını Devrimci Cumhuriyet'in Millet Meclisine dikiliyor. Pek şaşacak birşey yok.

Mercümek olayını hafıza kaybımızın eseri unuttuk... Şimdi de Akbil yolsuzluğu çıkıverdi. O çok bi dindar belediyenin içinde naylon faturalar, trilyonlar cebellezi... Ama gene de yıkılmadık ayaktayız... Çak bir baş parmak havada selamı utanmaksızın...

Sorunlar yumağı dolu ülkede pis pis sırıtan yüzler ve türban şov... Osmanlı'nın 700. yılı kutlu olsun!

Bu türban şovu izlerken sağın güllerinden pek ses çıkmıyordu. O sözümona cumhuriyetci merkez sağdan ses seda yoktu. O gün tek protesto soldan geliyordu. Susmuştu sağın gülleri.. Ve tarih bir kez daha yazdı: Gericiliğe karşı tek adres sol'du... Gericilikle ayakta duran sermayeci sağ, kendini var eden güce karşı çıkarmıydı hiç.

Türban şovunun yönetmenleri din tüccarlarının oyunlarının ardındaki talan ayyuka çıktı. Sağ'ın tümünde gericilikle halkı uyutup sömürdüğünü görmemek için kör olmak gerekir. Şimdi yüzde birlere, beşlere, onlara aldırmadan sol güçbirliğinin zamanı... Hem de ciddi ciddi... Çünkü sağ herzaman ittifak halinde hep aynı uyutma hep aynı sömürü hep aynı ortaçağ karanlığı.

ÖZELEŞTİRİ

Faşizmi, ortaçağ gericiliği, emperyalizmi ve emek sömürüsü ile sağ'ın oyunu ortaya çıkmışken, ezilenlerin silahı mizah dergiciliğini kullanamayan bizlere de lanet olsun.

APTÜLİKA

Delikanlı psikolog, eski futbolcu

HAŞMET ABİ FUTBOL VE...

SAHALARIMIZDA YENİ YENİ GÖRÜLEN YABANCI MADDE ANALİZLERİ

Şimdi "**atmak**" ve "**tutmak**" kavramlarının psikolojide ayrı bi yeri vardır. Bi insan bazı şeyleri niye ısrarla elinde tutar atmaz, yahut niçin atar, bunlar Freud'un merakını kabartmış, araştırmaya sevketmiştir. Neticede Freud bu araştırmalarını bir kitap haline getirmiş, anlayışlı bi yayınevi sahibi bularak yayınlatmayı dahi başarmıştır. Ancak ömrü vefa etmediği için günümüzde olup bitenleri açıklama fırsatı bulamamıştır. Ben ekmeğini futboldan çıkaran bi insan olarak, Freud'un izini sürüyor ve sahalarımızda yeni yeni görmeye başladığımız yabancı maddeleri kimin niçin attığını, bu atılan şeylerin ne manaya geldiğini açıklıyorum.

● **Sahaya cep telefonu atmak:** Kendi içinde iki kategoriye ayrılır. Telefonu **kartı ve hattıyla birlikte** atanlar, sadece **telefonu** atanlar. Telefonu hattı ve kartıyla birlikte komple paket halinde atan taraftara bi diyeceğim yoktur. Helal olsun, adamın gözü dönmüş eline geçen ilk şeyi **"değer analizi"** yapma ihtiyacı duymadan fırlatmış. Bunlara sahalarımızda sık rastlanır zaten. Ancak tam telefonu atıcakken **kartını çıkarmayı akıl edenler** gerçek taraftar değildir. Bi kere konsantrasyonu tam değildir, ayrıca bit kadar şeyin hesabını yapmaktadır. Telefonun karttan daha pahalı olduğu da hesaba katılırsa hesap yapmayı da bilmemektedir. Bu adamdan takıma hayır gelmez özetle...

● **Pet şişe**: Burda önemli olan şişenin cinsinden ziyade içinde bulunan sudur. **Su duruluk simgesidir, geçiçici öfke manasına gelir.** Bunu atan taraftar bi müddet sonra futbolcusunu affedecektir. Nijerya'da boş pet şişelerin içine ağırlık olsun diye çiş yapıldığı düşünülecek olursa, ne demek istediğim kolayca anlaşılır. Sahaya su atan adamın amacı pislik değildir.

● **Koltuk- sandalye**: Günümüzde Hıncal Uluç oturarak maç seyredebilsin diye statlara koltuk ve sandalye yerleştirilmiştir. Koltuk sökmek için uğraşan adam, planlı programlı bir sadisttir. Teşvik edilse vatana millete pek çok faydası dokunabilir, çok önemli cinayetlere imza atabilirler.. Bir de yolda yürürken görürüz, kaldırıma **koltuk kanape** atıldığı olur. İnsanın içinden bunlara oturup bi müddet caddeyi seyretmek gelir. **Ancak ciddi kişiliğinden ödün vermemek için oturamaz, geçip gider.** Bu koltuk-kanapelerin bi kısmı da zaten **mobilyacı esnafına** aittir. Hayatta oturtmazlar insanı.

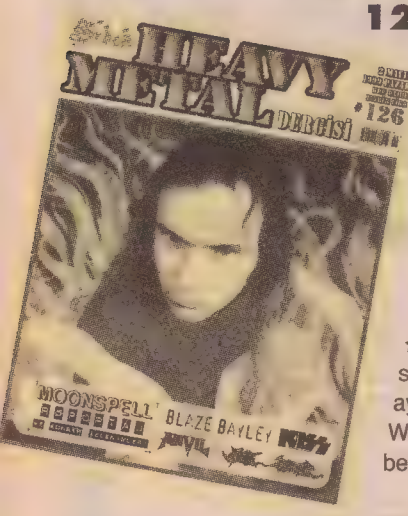
● **Kanatlı pet :** Son zamanlarda tribünlerde **bayan taraftarların**. sayısının arttığı göz önüne alınırsa, sahalarımızda **"kanatlı pet fırlatılması"** olaylarına da alışmamız gerekecektir. Sudaki duruluğun aksine kanatlı pette dinmeyen türden bi öfke gizlidir. Kadın kısmı zaten intikamcı olur. Ancak neticede kadındır. Sahaya kanatlı pet atılmışsa futbolcunun yahut yönetimin ürkmesine gerek yoktur.

● **Paspas:** Paspası atmaktaki amaç tozunun alınmasıdır. **"Gelip geçen çok oluyor"** düşüncesiyle sahaya atılmış olabilir. Gerzekçe...

Osman ŞAYAN

Şebek HEAVY METAL DERGİSİ

126. sayısında



★ **Iron Maiden**'ın İstanbul eski vokalisti, **Blaze Bayley**'dan ses seda yoktu...
Türkiye'de ilk defa **Şebek H.M.D**'de **Blaze**'in hayranlarına yazdığı mektup...
★ **Moonspell** ile özel röportaj
★ Dünden bugüne **KISS**
★ **Twisted Sister,** Şarkı sözleriyle **Anvil,** Mayıs ayının Rock Zirvesi, Whisky Warhead ve daha çok asiber...

Hepsi Şebek Heavy Metal Dergisi'nde 126. sayısında...

KONSER GÜNLÜĞÜ

OVER KILL

28 MAYIS ANKARA (Saklıkent)
29 MAYIS İSTANBUL (Ministry)

Ankara Bilet Fiyatı:5.500.000 TL
(Ön satış)

Ankara konseri ön grup: ASCRAEUS
İstanbul konseri ön grup: Something's Wrong
Org: HAMMER MÜZİK

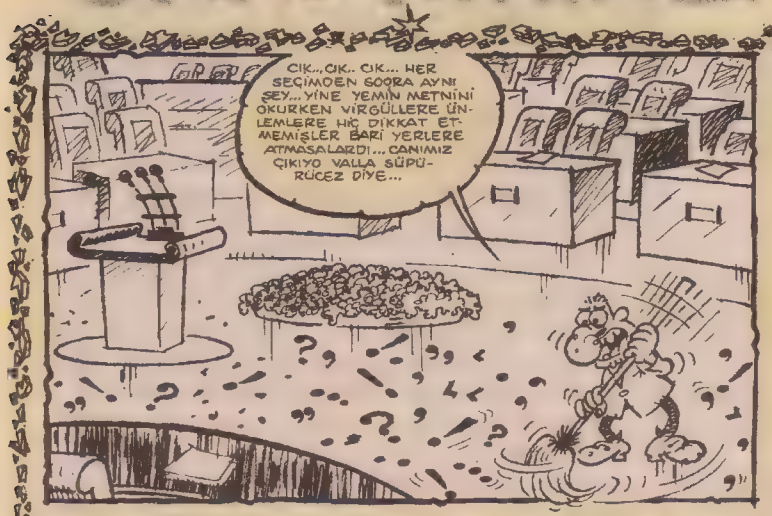
SÖYLEŞİ

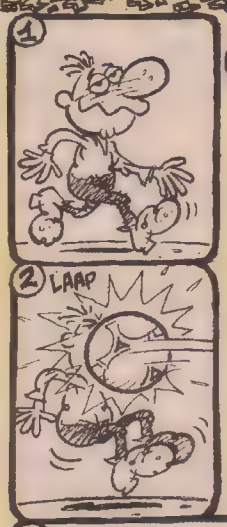
Mehmet Ersoy, yeni çıkan **'İLİŞKİLER 2'** kitabı üzerine okurlarıyla söyleşecek.
9 Mayıs 1999 Pazar saat 15.00
Giriş ücretsizdir.
Yer: Müzik Atölyesi İstiklal Cad. Şanzelize girişi 5. kat. Galatasaray/İST
Tel: 245 022 21- 245 32 94

5 YIL + 43. HAFTA: MOTÖRHEAD ★ AC/DC ★ BLACK SABBATH GELSİN!...

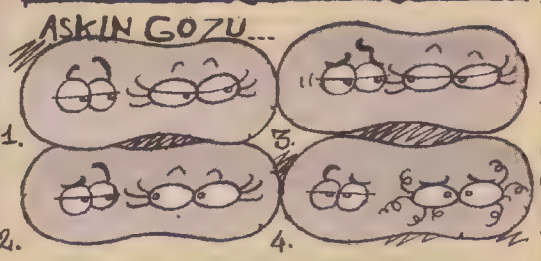
Cam kırıkları.....

HAKAN ŞELİK
camkiriklari@yahoo.com


ÇIK.. ÇIK.. ÇIK... HER SEÇİMDEN SOORA AYNI ŞEY... YİNE YEMİN METNİNİ OKURKEN VİRGÜLLERE ÜNLEMLERE HİÇ DİKKAT ETMEMİŞLER BARİ YERLERE ATMASALARDI... CANIMIZ ÇIKIYO VALLA SÜPÜRÜCEZ DİYE...



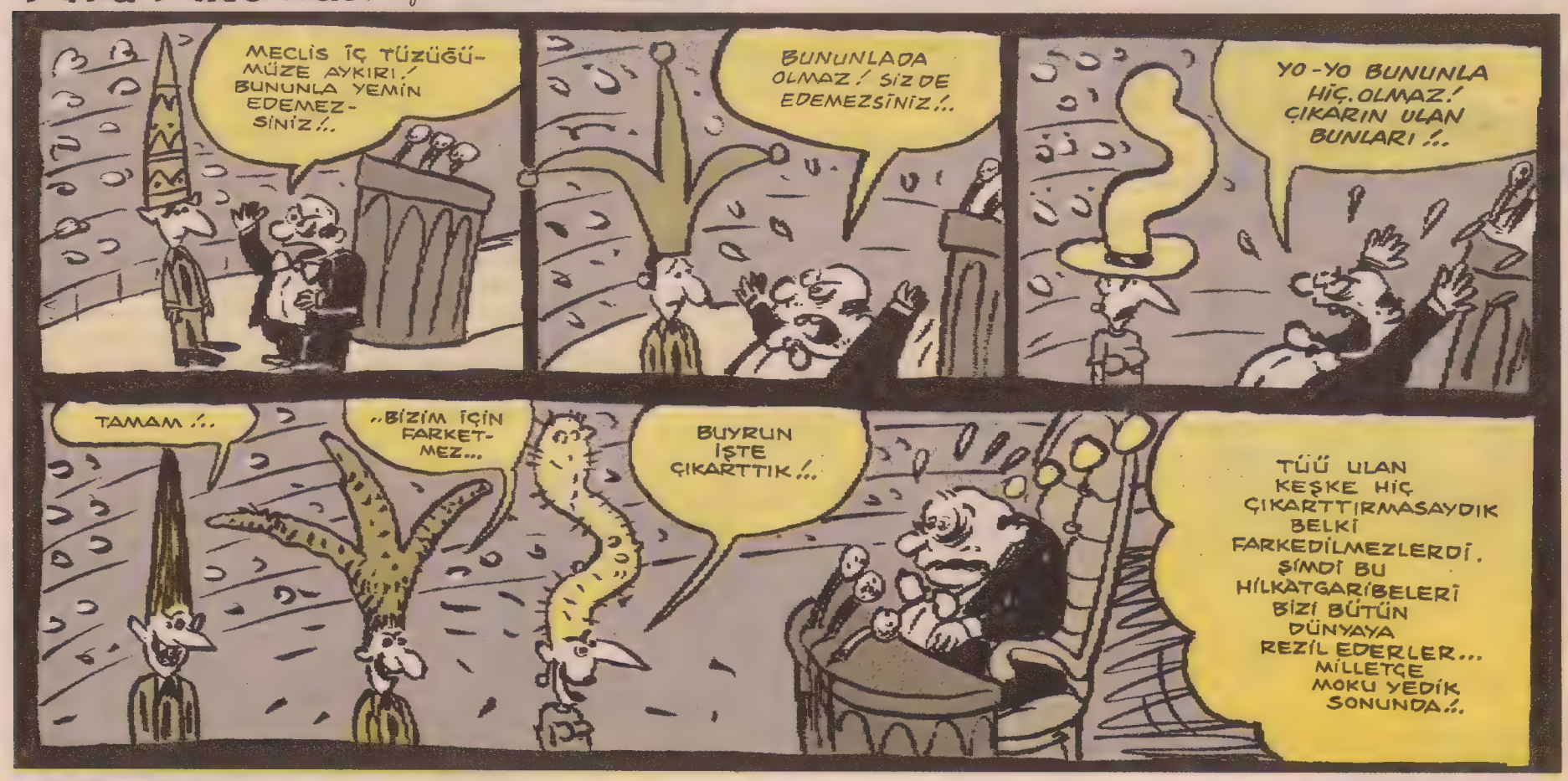
HA GAYRET OĞLUM... DÜŞMENİMİZİ KİMSE ÇAKMADAN BİTİR ŞU ÇUVAL YARIŞINI GÖRÜM SENİ...
TÜÜ!.. BEN BUNU NASIL DÜŞÜNEMEDİM YAHU!..
OF!.. PUF!..



FERDİ AVUNTU
NOOLUCAK BU ÇOCUKLAR YAA?!..
HANGİ ÇOCUKLAR?..
ÜNİVERSİTE SINAVINA GİRİCEK OLANLAR... BİR AY DAHA MI ÇALIŞACAKLAR ŞİMDİ?..
BİR AY YETMEZ ONLARA OOLUM... EZBERCİ EĞİTİMDE HERŞEY SINAVA PROGRAMLIDIR BİR KERE... GÜNÜ GEÇTİMİ ETİK: HERŞEY SİLİNİR... VİRÜS PROGRAMI GİBİ GÜNÜ GELİNCE İŞLER YANİ...
DOĞRU VALLA... NEYSE TUT Kİ SINAV BU SENE İKİ AŞAMAYDI BİRİNCİYİ GEÇTİK SAYSINLAR ŞİMDİ İKİNCİYE GİRİCEKLER... DİMİ YA... OH BE İYİ DÜŞÜNDÜM BUNU RAHATLADIM BAK... HADİ ŞİMDİ HERKES ÇALIŞMAYA...
1
2
3
4
5

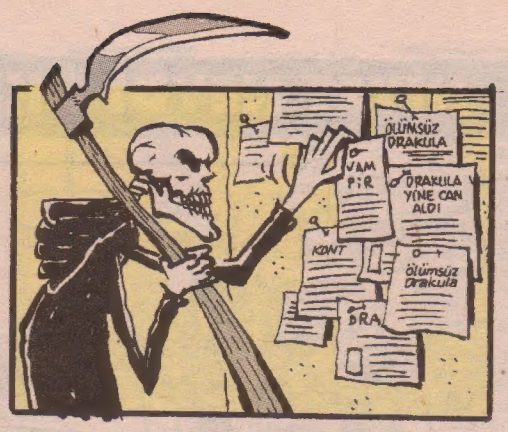
Raka Raka Rak

Uğur Durak

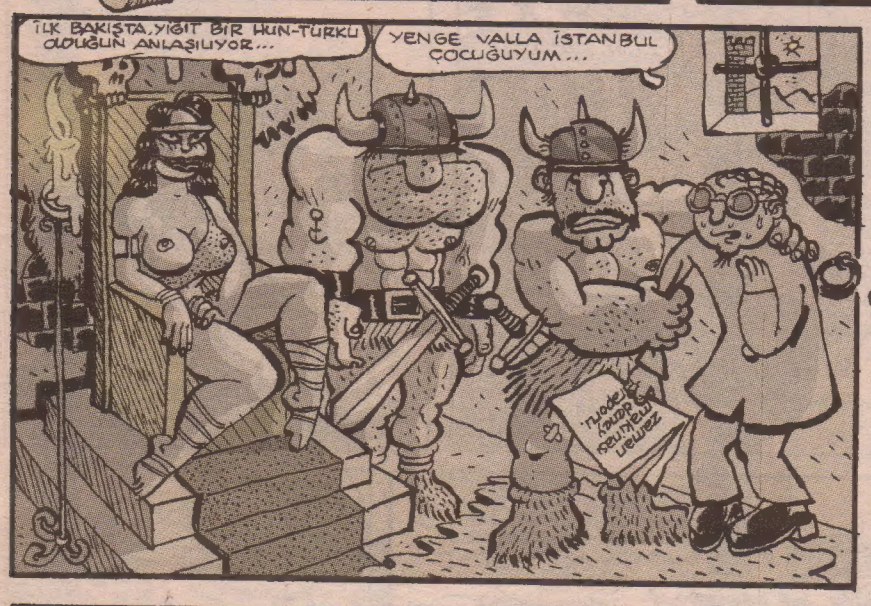

MECLİS İÇ TÜZÜĞÜMÜZE AYKIRI! BUNUNLA YEMİN EDEMEZSİNİZ!..
BUNUNLADA OLMAZ! SİZDE EDEMEZSİNİZ!..
YO-YO BUNUNLA HİÇ.OLMAZ! ÇIKARIN ULAN BUNLARI!..
TAMAM!..
"BİZİM İÇİN FARKETMEZ...
BUYRUN İŞTE ÇIKARTTIK!..
TÜÜ ULAN KEŞKE HİÇ ÇIKARTTIRMASAYDIK BELKİ FARKEDİLMEZLERDİ. ŞİMDİ BU HİLKATGARİBELERİ BİZİ BÜTÜN DÜNYAYA REZİL EDERLER... MİLLETÇE MOKU YEDİK SONUNDA!..

omran aslak

BU NASIL UZAKTAN KUMANDA İZAH BEKLİYORUM.
WHOSS!!!... TPUF... WHOSS...
EEN..EEĞN...
TRAK.
EEĞN
DK-1
NASA
TAK SURDAN Bİ KASETTE NEŞEMİZİ BULALIM...


ÖLÜMSÜZ DRAKULA
VAMPİR
DRAKULA YİNE CAN ALDI
KONT
ölümsüz drakula
DRA

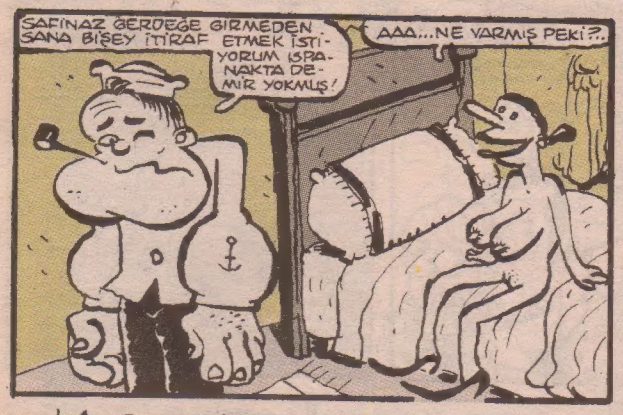
SEN ABDEST BOZUYOMU BOZMUYOMU ONU SÖYLE...
E BİRAZ DA SENİN NİYETİNE BAĞLI TABİ...
VART
VART
VART

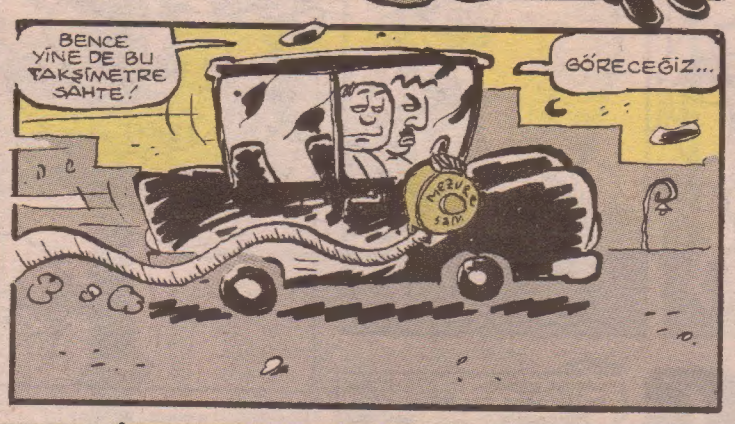

İLK BAKIŞTA, YİĞİT BİR HUN-TÜRKÜ OLDUĞUN ANLAŞILIYOR...
YENGE VALLA İSTANBUL ÇOCUĞUYUM...

ŞİMDİ ÜÇE KADAR SAYIP, SON GÜCÜMLE Bİ ABANACAM, GÜRTULAÇAM BU BAĞLARDAN!.. SOORADA AAZINI YÜZÜNÜZÜ KIRIP PARÇA PARÇA EDİCEM...
YALAN!.. YALANN!.. KORKMUYORUZ! KORKUTMAYA ÇALIŞIYON! FUCK YOU! FUCK YOU!
4
3
2
1
Start

HANIM, BENİM ÇİZMELERİMLE ŞORTUMU GÖRDÜN MÜ?
EN SON NEREYE KOYDUYSAN ORDADIR...

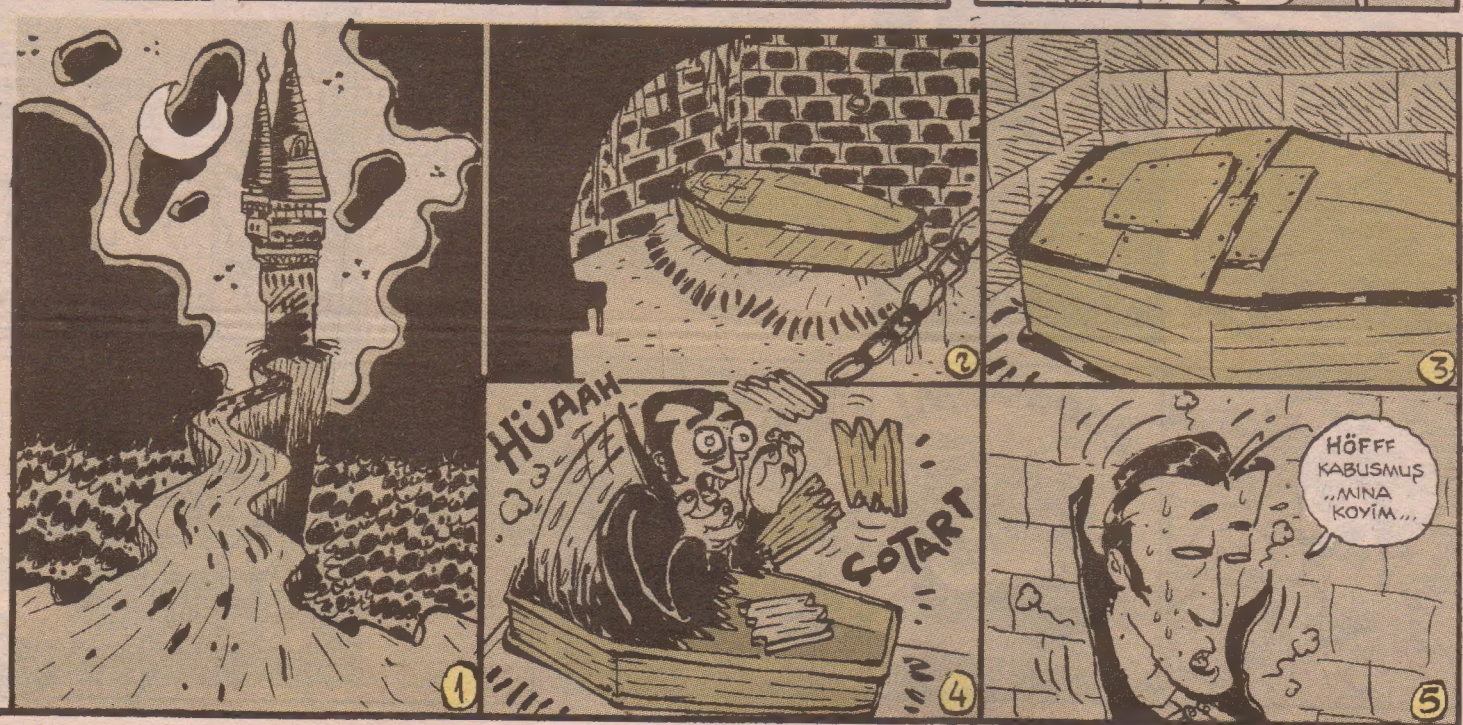
TON TONK TONK
SEVGİLİM KALK ARTIK... SABAH OLDU... UYKUCU SENİ AH-HAH-HAH!..


SAFİNAZ GERÇEĞE GİRMEDEN SANA BİŞEY İTİRAF ETMEK İSTİYORUM (GRANAKTA DEMİR YOKMUŞ!
AAA...NE VARMIŞ PEKİ?..


BENCE YİNE DE BU TAKSİMETRE SAHTE!
GÖRECEĞİZ...

YAZ GELİYO... AÇALIM ARTIK ÜST TARAFI!..

Süper Korku
★KONT DRAKULA III★
„Böylesi görülmedi...“
-Ekonomist Journal-
„...Bu fantastik korku ögesinin kendi karabasanıyla olan mücadelesini izlerken, kah korkucak, kah altınıza zıçacaksınız„
-Boktan news-


1
2
3
HÜAAH
GOTART
4
HÖFFF KABUSMUŞ „MINA KOYİM...
5

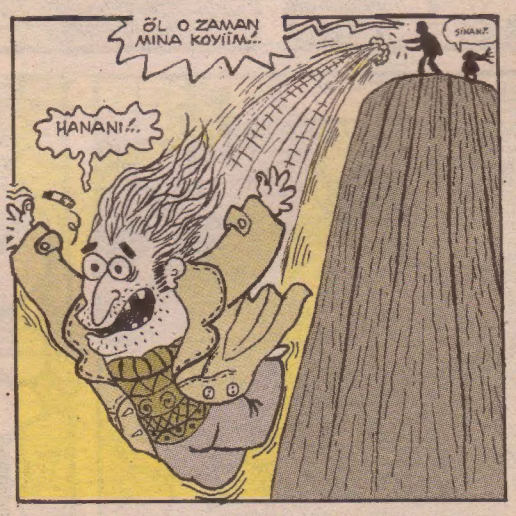
NİYET NEYDİ AKİBET N'OOLDU?

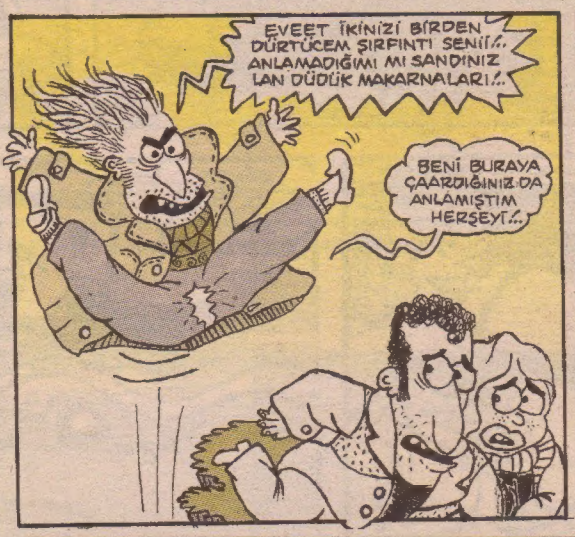
Umut Sarıkaya

TUTMUŞ BİDE BANA "BU İLİŞKİ İÇİN NE YAPTIN" DİYO YAA. ULAN NELERİ YAPMADIM, BE NELERİ YAPMADIM, SİNAN SEN SÖYLE. HAKSIZ MIYIM?.
YA HAKLISIN DA...
NE "DA"SI MINA KOYİİM NE "DA"SI HAKLIYIM İŞTE!.

BELKİ!... BELKİ BAŞKA BİRİSİNİ SEVİYODUR HI, OLAMAZ MI?.
OLAMAAZ!.. O BENDEN BAŞKASINI SEVEMEZ ABİCİM. AMA EĞER ÖYLE Bİ LAVUK VARSA GEREKİRSE KAVEDEN ADAM TOPLAR AAZINA ZIÇTIRIRIM, TOPHANELİ AKIN DEMİŞLER BANA!..

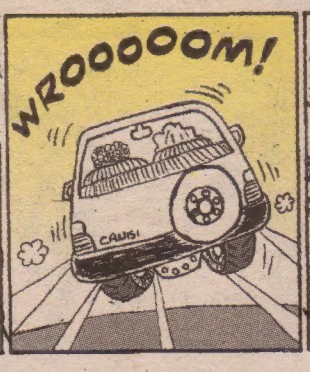
OĞLUM ŞAKA Bİ YANA GÖRDÜĞÜM KADARIYLA SİZ BERABER OLDUKÇA YALNIZ BİRBİRİNİZİ KIRIYORSUNUZ, HAZIR KIZ DA BURDAYKEN ÇAARIYIMDA MEDENİ İNSANLAR GİBİ AYRILIN. ATEŞ?..
HIMFH HIMFH SAOL YAZIK Kİ SİNANIM SEN HÂLA OLAYI İDRAK EDEMEMİŞSİN, BİZİ ANCAK ÖLÜM AYIRIR ANLASANA. ÖLÜM!..

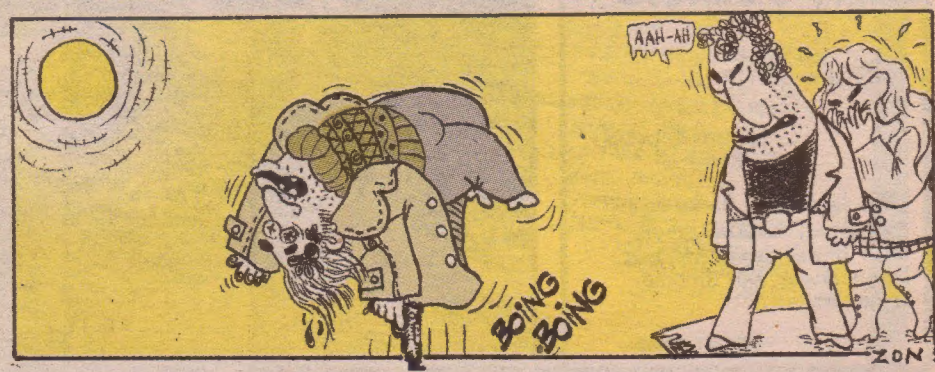



EVEET İKİNİZİ BİRDEN DÜRTÜCEM ŞIRFINTI SENİ!.. ANLAMADIĞIMI MI SANDINIZ LAN DÜDÜK MAKARNALARI!..
BENİ BURAYA ÇAARDIĞINIZ DA ANLAMIŞTIM HERŞEYİ!..

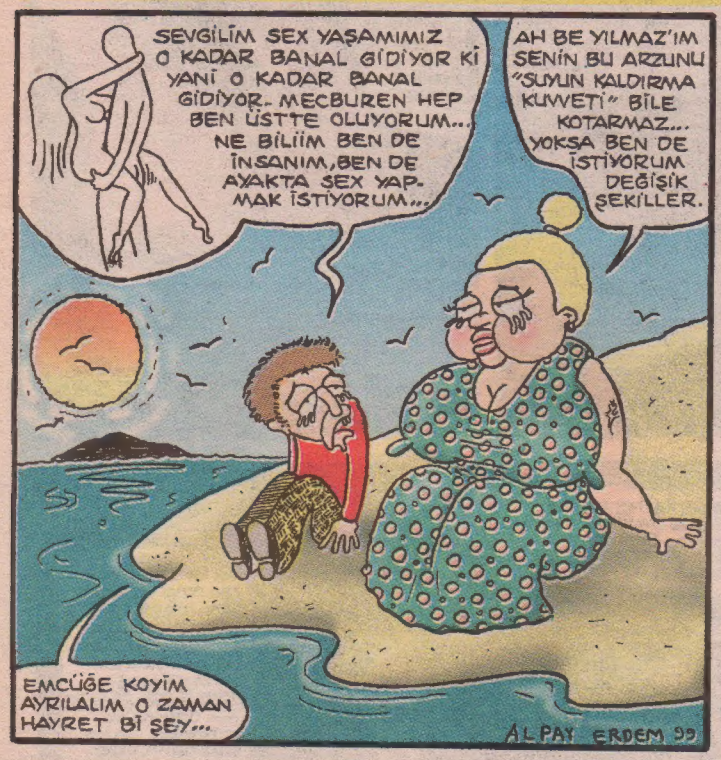
N'OOLDU ACABA? BİZİ İLK BULABİLECEĞİ YER BURASI NİYE GELMEDİ?
BELKİ PEŞİMİZİ BIRAKMIŞTIR.
BIRAKMAZ ÖLDÜRECEK BİZİ BİLİYORUM.

İSTERSEN GERİ DÖNÜP BAKALIM ADETTENDİR KATİLLER CİNAYET MAHALİNE GERİ DÖNERLER...
AMA BİZ KATİL DEĞİLİZKİ. O ÖLMEDİ...
OLSUN KAFAMIZDA MUAMMA KALMASIN!..





ALPAY ERDEM ZEMİN MEKANİĞİ


SEVGİLİM SEX YAŞAMIMIZ O KADAR BANAL GİDİYOR Kİ YANİ O KADAR BANAL GİDİYOR.. MECBUREN HEP BEN ÜSTTE OLUYORUM... NE BİLİİM BEN DE İNSANIM, BEN DE AYAKTA SEX YAPMAK İSTİYORUM...
AH BE YILMAZ'IM SENİN BU ARZUNU "SUYUN KALDIRMA KUVVETİ" BİLE KOTARMAZ... YOKSA BEN DE İSTİYORUM DEĞİŞİK ŞEKİLLER.
EMCÜĞE KOYİM AYRILALIM O ZAMAN HAYRET Bİ ŞEY...
ALPAY ERDEM 99

NERE Mİ NERE Mİ?! IMICIKIĞNI!.. NERE Mİ NERE Mİ?! ..O HAREEY!.. NERE Mİ NEREMİ?..
ÖYLE Bİ GÜZEL YERLEŞTİR MİŞİM Kİ DİNAMİTİ AKLINIZ DURUR... İSTANBUL İSTANBUL OLALI BÖYLE SEVİYESİZLİK BÖYLE MAYMUNLUK, YANİ BÖYLE.. ... BİLMİYORUM..!
ALPAY ERDEM

KISVE

Kadir YARDIMCI

Hemen her gün dışarıyı seyrederim. İnsanları ....
İnsanlar maske takmışlar... Hüzün şenliği gibi bir Maskeli balo... Saçmasapan...
Sevgililer de maskeli...
Herkes maskeli...
Pencereden ne kadar uzaksan o kadar bakirsindir aslında...
Pencereler her zaman daha güçlüdür yine de... Sarar sarmalar, çeker sizi...
Ve yine o ...
Belki de o değildir...
Emin değilim...
SON

ANDAÇ'ın BÖYÜK MACERALARI

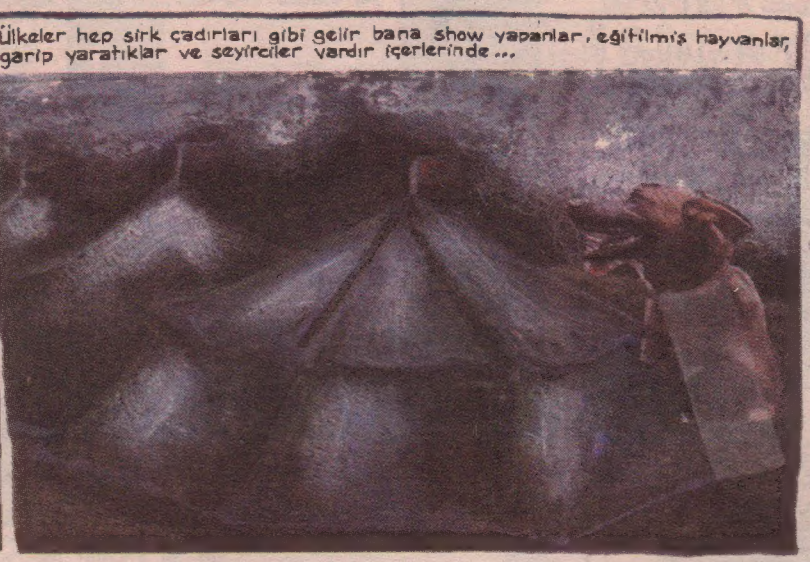
%100 bayan= andaç gürsoy

O BİR RADIKAL

DÜDÜKLÜ

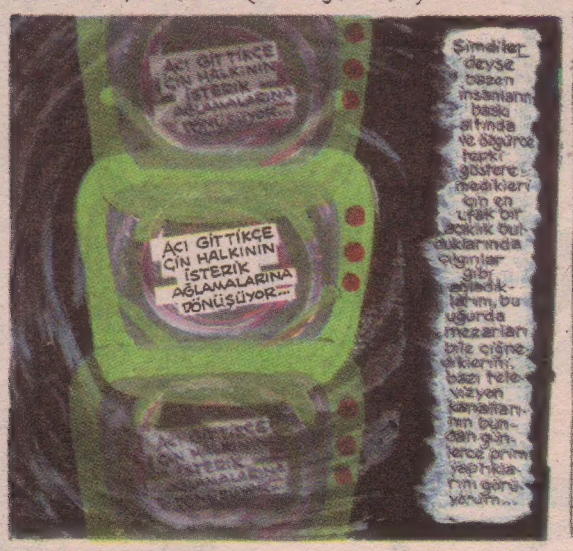
BİR DELİYLE ARAMDAKİ TEK FARK BENİM DELİ OLMAMAMDIR. (S.Dali)

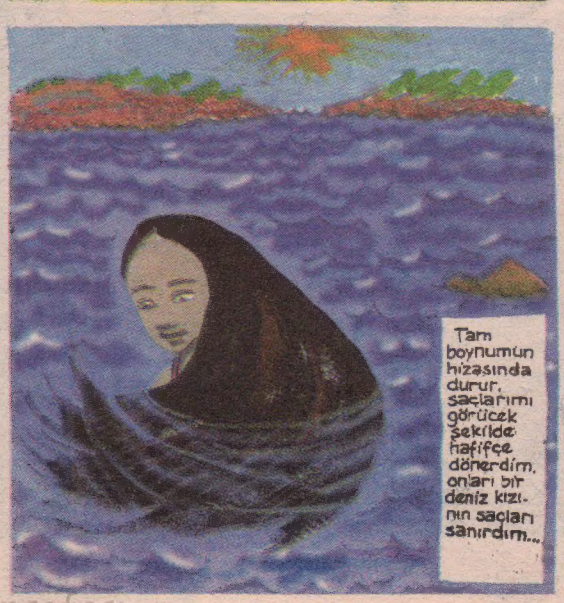
Bazen kendimi insanlara uzak hissederim. Ne konuşsam, fayda etmiyecek gibi gelir. O zaman Nietsche'nin şu sözünü hatırlarım...
"İşte ordalar.." dedi gönlüne işte gülüyorlar beni anlamıyorlar ben bu kulaklara göre ağız değilim. Gözlerimle konuşmayı öğrenmeleri için kulaklarını mı patlatmalı? Dümbelek gibi vaiz gibi mi dinmeli? Yoksa yalnız kekemeye mi inanırlar?..


Ülkeler hep sirk çadırları gibi gelir bana show yapanlar, eğitilmiş hayvanlar, garip yaratıklar ve seyirciler vardır içerlerinde...

-Çocuğu dağlarda tek başına bırakmanın -Bazı meselelerde yanlız kalmanın -Beni anlıyor musunuz diye tekrarlamanın — sayıklamanın- Baş dönmesinin...
Ve içi kan dolu, kan rengi otobüsün beni hiç bir yere gitmeyen uçsuz bucaksız bir çayırlıkta bırakarak çekip gideceğini düşünürüm. Bunun üzerine de çimenlere uzanıp rahatlama egzersizi yaparım önce sağ kolun yere değdiği en uç nokta...

*Yanık saraylar/Sevim Burak (Biraz değiştirdim...)


AÇI GİTTİKÇE ÇİN HALKININ İSTERİK AĞLAMALARINA DÖNÜŞÜYOR...
Şimdiler deyse bazen insanların baskı altında ve özgürce tepki göstermeleri için en ufak bir açıklık bulduklarında çığlar gibi estiklerini, bu uğurda mezarları bile çiğnediklerini, bazı televizyon kanallarının bundan günlerce prim yaptıklarını görüyorum...



Net: Taksimdeki bir lokantada yimek yerine dayak yiyen arkadaşımız Yetkin'e geçmiş olsun dilekleriyle...

Akşamsefası..